

गाण-सार-

[ज्ञान-सार]

मूल गाथा, संस्कृत छाया, भाषा छन्दबद्ध और
भाषा टीका सहित ।

—पं० तिलोकचन्द जैन केकड़ी नि०

“जैनमित्र” के ४४ वें वर्षके ग्राहकोंको
स्व० सेठ कालीदास जमथभाई
(डबका) के स्मरणार्थ भेंट ।

—दिगम्बर जैनपुस्तकालय, मुरत ।

वीर सेवा मन्दिर दिल्ली



क्रम संख्या

पान नं०

खण्ड



श्रीपद्मसिंह मुनिराजकृत—

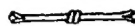
णाणसार (ज्ञानसार)

मूलगाथा, संस्कृत छाया, भाषा छन्दबद्ध और
भाषाटीका सहित ।



भाषाटीकाकार :

पं० त्रिलोकचन्दजी जैन, केकड़ीनिवासी ।



प्रकाशक :

मूलचन्द किसनदास कापड़िया,

दिगम्बर जैनपुस्तकालय, कापड़ियाभवन, सूरत ।

श्री० स्व० सेठ कालीदास अमथाभाई-डबका (बड़ीदा)

नि० के स्मरणार्थ उनके पुत्र श्री० सेठ सौभाग-

चन्दजीकी ओरसे 'जैनमित्र' के ४४ वें

वर्षके ग्राहकोंको भेंट ।

प्रथमावृत्ति] कार्तिक वार सं० २४७० [प्रति १५००

“ जैनविजय ” प्रिन्टिंग प्रेस—पूरतमें मूलचन्द किसनदास
कापड़ियाने मुद्रित किया ।

मूल्य—छह आना ।



प्रस्तावना ।

दि० जैन समाजमें पूर्व समयमें अनेक मुनिराज परम अध्यात्मज्ञानी होगये हैं उनमेंसे श्री पद्मनन्दी मुनि महाराज भी एक थे । आपने विक्रम संवत् १०८६ श्रावण सुदी ९ को अम्बड नगरमें ठहरकर श्री **णाणसार** अपर नाम **ज्ञानसार** नामक ग्रंथकी ६३ गाथाओंमें रचना की थी, जो सेठ माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थमालामें संस्कृत छाया सहित प्रगट हो गया है, लेकिन उसकी भाषाटीका अबतक प्रगट नहीं हुई थी ।

करीब १॥ साल पूर्व हमको पं० तिलोकचन्दजी पाटनी, मदनगज नि० द्वारा मालूम हुआ कि उनके पास णाणसारकी छन्दबद्ध और भाषाटीका हस्तलिखित है जिसकी रचना (स० १९७० कार्तिक वदी २ को उन्होंने केकडी (अजमेर) में की थी) अतः हमने इस भाषाटीकाकी कोपी उनसे मंगाई जो उन्होंने हमारे पास भेज दी थी, वह आज प्रगट की जाती है ।

यह णाणसार या ज्ञानसार अध्यात्मज्ञानका भण्डार है । अतः इसकी स्वाभ्यास करके अध्यात्मिक ज्ञानकी निधि प्राप्त कीजिये यही निवेदन है । इसमें गाथा व संस्कृत छायाके बाद चौपाई छंदमें जो रचना की गई है, वह सरल व सुन्दर है, फिर उनपर अर्थ और कहीं २ विशेष खुलासा भी किया गया है । अतः इस आध्यात्मिक ग्रन्थका भाव समझनेमें कठिनाई नहीं होगी, ऐसा हमारा अनुमान है ।

इस ग्रंथको 'जैनमित्र' के ४४ वें वर्षके ग्राहकोंको उपहारमें देनेकी जो व्यवस्था श्री० अध्यात्म-प्रेमी सेठ सोभागचन्द्र कालीदासभाई डबका (पादरा, बडौदा) निवासीने करदी है उसके लिये आपका जितना उपकार माना जाय ठीक है । इस पुस्तकमें आपके पिता स्व० सेठ

[४]

कालीदास अमथाभाईका संक्षिप्त परिचय भी दिया गया है, क्योंकि आपके अन्त समयके २०००) के दानमेसे ही यह शास्त्रदान होगया है।

इस पुस्तककी कुछ प्रतियाँ सेठ सोभागचन्दजीने अलग भी निकलवाई है तथा हमने कुछ प्रतियाँ विक्रयार्थ भी निकाली हैं। आशा है ऐसी आध्यात्मिक पुस्तकका शीघ्र ही प्रचार हो जायगा।

इस पुस्तकके भाषाकार प० त्रिलोकचन्दजी (केकड़ी) ने श्री योगीन्द्रदेव कृत परमात्म-प्रकाशकी भाषा छन्दबद्ध रचना भी की है। उसकी भी नकल हमारे पास प० त्रिलोकचन्दजीने भेज दी है। जो कोई दानी मिल जानेपर प्रगट करनेकी हमारी अभिलाषा है। अतः ऐसे दानी इस विषयमें हमसे पत्रव्यवहार करें।

सुरत,
बीर सं० २४७०
कार्तिक सुदी १
ता० २९-१०-४३

}

निवेदक—
मूलचन्द किमनदास कापड़िया,
प्रकाशक।



स्व० सेठ कालीदास अमथाभाई-डबकाका

संक्षिप्त परिचय ।

बड़ौदा राज्यके बड़ौदा प्रांतके पादरा तालुकामें मही नदीके नटपर डबका नामका गांव है । वहांपर दि० जैन नृसिंहपुरा जातिमें संवत् १९१२ वैशाख बदी १३ रविवारके दिन रात्रिको १२॥ बजे आपका जन्म हुआ था । आपके पिताका नाम शाह अमथाभाई बहेचदास था और माताका नाम मोतीबाई था । बड़े भाईका नाम त्रिभोवनदास अमथाभाई था, जिनको बाल्यावस्थामें पिताका म्वर्गवाम होनेसे घरकी व्यवस्थाका काम करनेकी फरज पढ़नेसे और गांवमें दूसरी भाषा (अंग्रेजी) का प्रबंध नहीं होनेसे सिर्फ गुजरातीका आपने अभ्यास किया था । लेकिन वाचनकार्य अधिक होनेसे हिंदी भाषा और मरल संस्कृत भी आप समझ सकते थे । आपका प्रथम विवाह भडौच जिलेके बागरा गांवमें मोतीलाल हरजीवनकी बहिन पार्वतीके साथ हुआ था और द्वितीय विवाह भडौच जिलेके 'अणोर' गांवके शाह शिवलाल रायचंदजीकी बहिन उमियाबाई (जमनाबाई) के साथ हुआ था ।

किमी भी व्यक्तिकी महत्ता धनाढ्य होनेमें या विविध भाषाके विद्वान होनेमें नहीं है, किन्तु मोक्षमार्गका यथार्थ बोध प्राप्त करनेमें है । उस समय गुजरातमें देव, गुरु, धर्म और सततत्वका यथार्थ ज्ञानी श्रद्धालु शायद कोई भी नहीं था । सिर्फ गतानुगतिका पूजा, व्रत, उपवास, विना हेतु समझे बाह्य क्रियाकांडमें मचा हुआ था । यथार्थ

श्रद्धान, ज्ञानादि प्राप्त करनेका कोई निमित्त नहीं था । ऐसे समयमें उनके समागममें आनेवालोंपर छाप पड़े ऐसा कोई ज्ञान-अध्यात्मज्ञान आपने संपादन किया था । उनके अध्यात्म प्रेमसे आकर्षित होकर श्वेताम्बर मुनि श्री० हुकमचंद्रजीने अपने बनाये हुए अध्यात्म प्रकरण और ज्ञान प्रकरण ये दो ग्रन्थ आपको भेंट किये थे । स्वाध्याय करनेकी रुचि होनेसे दिगम्बर जैन धर्मके महत्वपूर्ण छपे हुए सभी ग्रन्थ आप मंगाया करते थे । वैसे ही श्वेताम्बरोंके वेदांतके और बौद्धधर्मके भी ग्रन्थ मंगाया करते थे । इससे आपके घरमें छोटासा पुस्तकालय बन गया था । मासिक पत्रोंमें उनको 'जैन हितैषी' खास प्रिय था । उसमें भी प्रेमीजीके लेख आप बहुत रुचिपूर्वक पढ़ते थे ।

जब जब संसारी कामोंसे निवृत्ति मिलती थी तब २ आप अपने मंगाये हुए तात्विक ग्रंथ पढ़ते थे, या बनारसीदासजी कृत समयसारके काव्य; बनारसीदासजी, भृघ्नदासजी, भगवतीदासजी, आनन्दधन, हीराचंदजी आदिके बनाये हुए खास करके अध्यात्मिक पद गाते थे । सम्भेदशिखर, गिरनार, पावागढ़ आदि तीर्थक्षेत्रोंकी यात्रा आपने की थी । इस तरह जीवन व्यतीत करते हुए आपने संवत् १९८८के आश्विन शुक्ल चतुर्दशीकी रात्रिके १० बजे णमोकार मंत्रका उच्चारण करते २ देह छोड़ दी थी व देह त्यागके पहले कई दिन पूर्व अपनी पूर्ण सावधानीमें आपने जैनोंकी भिन्न २ संस्थाओंको २०००) का दान दिया था । आपके सुपुत्र सेठ सौभाग्यचंद भी अपने पितातुल्य बड़े अध्यात्मप्रेमी व दानी हैं । —प्रकाशक ।



ॐ नमः सिद्धेभ्यः ।

श्रीपद्मसिंहमुनिराजकृत--

ज्ञानसार (णाणसार)

मूल गाथा, संस्कृत छाया, भाषा
छन्दोबद्ध व भाषाटीका सहित ।

सिरिवट्टमाणसामी सिरसा णमिळ्ळण कम्मणिद्धहणं ।

वोच्छामि णाणसारं जह भणियं पुव्वसुरीहिं ॥ १ ॥

श्रीवर्द्धमानस्वामिने शिरसा नत्वा कर्मनिर्वहने ।

वक्ष्यामि ज्ञानसारं यथा भणितं पूर्वसुरिभिः ॥ १ ॥

चौपाई ।

कर्मनाश अविचल धिति पाई, स्वामी वर्द्धमान सिर नाई ।

पूर्वाचार्य कथन अनुसारी, ज्ञानसार वर्ण सुककारी ॥ १ ॥

भाषाकारका मंगलाचरण ।

भूत भविष्यत अभीके, नमूं केवली सर्व ।

द्वादशांग श्रुतको नमूं, नमूं गुरुगुरु गर्व ॥ १ ॥

ज्ञानसार प्राकृत रचा, पद्मसिंह मुनीद ।

रचितूं भाषा चौपाई, जजि तस पद अरविद ॥ २ ॥

अर्थ—कर्मोंके नाश करनेवाले श्री वर्द्धमान जो अंतिम तीर्थकर
तिनको उत्तम अंग जो मस्तक ता करि नमस्कार करि जैसे पूर्वाचार्योंने
वर्णन किया उस ही अनुक्रम करि ज्ञानसार नाम ग्रंथको कहंगा ।

भावार्थ—ज्ञानावरणी दर्शनावरणी मोहनीय अंतराय, यह चार तो घातिया कर्म और वेदनीय आयु नाम गोत्र यह चार अघातिया, इन सब आठों कर्मोंको नष्ट करि अविचल स्थान ताहि प्राप्त हुए । अतः अनंतज्ञानको प्राप्त हुवे कारण जिस मार्गसे उन्होंने ज्ञानविभव पाई उसही मार्गका वर्णन किया जायगा । अतः इस ग्रन्थकी आदिमें जो ही आराध्य हैं ।

प्रश्न—इस ही मार्गसे ही अनंत जीवोंने ज्ञानविभव प्राप्त करी है उनको क्यों नहीं नमस्कार किया ?

उत्तर—अंतिम तीर्थक्रमे ही पंचमकालमें धर्मकी परिपाटी चल रही है । इस समयके जीवोंके लिये तो विशेष उपकारी वही हैं । अतः वह ही मुख्य आराध्य हैं ।

भागै—यह जीव संसार परिभ्रमण क्यूं करै हैं सोई कहै हैं—

जीवो कम्मणिबद्धो चउगइसंसारसागरे घोरै ।

बुद्धई दुक्खुकंतो अलहंतो णाणवोहित्थं ॥ २ ॥

जीवः कम्मनिबद्धः चतुर्गतिसंसारसागरे घोरै ।

बुद्धनि दुःखाक्रान्तो अलम्भनः ज्ञानबोधित्वम् ॥ २ ॥

चौपाई ।

कर्मबंधने यह जज्ञानी, ज्ञान नावको नहीं नहि प्राणी ।

दुःखदुःख मयसागर मगही, चउ गतिमें दुखै सक नाहि ॥ २ ॥

अर्थ—ज्ञानावरणादि कर्मोंसे बन्धा हुआ यह जीव ज्ञानरूपी नावको नहीं पाकर नरक तीर्थच मनुष्य देव इन चार गतिरूप संसार-समुद्रमें हूवे दुःखी होय है ।

भावार्थ—अनन्तानन्त काल ताई तो यह प्राणी मूढ़ मिथ्यातके उदय अज्ञानरूप ही रहा, जहां अक्षरके अनन्तवै भाग ज्ञान पाइये हैं। वहांसे कालखण्डितै विकसि दो इन्द्रिय, तेइन्द्रिय, चोइन्द्रिय, असेनी पंचेन्द्रिय इन तिर्यक् पर्यायनिमें हूं याके सुणकर सम्यग्ज्ञानेयोभ्य मति-श्रुतज्ञान ही नहीं हुआ जिससे कि उपदेशादि सुणकर विचारपूर्वक हित अहितको जाण सके। यहांतक तो सम्यग्ज्ञानकी योग्यता ही नहीं। कदाच सैनी पंचेन्द्रिय भी हुआ तो सम्यग्ज्ञानकी प्राप्तिका कारण मिलना दुर्लभ। कोईक तिर्यक्के उपदेशादिकका निमित्त पाय काल-खण्डितै सम्यग्ज्ञानकी प्राप्ति होय है तौ भी महाव्रतादि धारण करि मुक्तिसाधनकी पूर्ण योग्यता नहीं। ये सर्व पर्यायें उत्तरोत्तर दुर्लभ हैं।

यहांतक तो सम्यग्ज्ञानरूपी नौकाकी प्राप्ति ही दुष्पार है। इस मनुष्य जन्ममें सम्यग्ज्ञानरूपी नौकाकी प्राप्तिकी योग्यता है सोइ द्रव्य-क्षेत्र काल भाव बाह्य निमित्त विना बणे नहीं, इसलिये ज्ञान भावना मनुष्य पर्याय विना और पर्यायनिमें मुक्तिप्राप्तिके योग्य पासकै नहीं। और क्यादा पर्यायें यह जीव ऐसी ही पावै है कि जहां इस ज्ञान-नौकाको पहचान भी न सकै। इसे नहीं पाकर ही प्राणी संसार-समुद्रमें बहा जाय है सो निकल सके नहीं। अतः अमादिकालतै बोधिलभ हुआ ही नहीं, इस ही लिये अब्दापि संसारचक्रसे निवृत्त हुआ नहीं।

जागै—कैसा ज्ञान ग्रहण करनेयोग्य है सो कहैं हैं—

आयं जिणेहि भणियं फुडत्यवाईहि विगयलेवेहि ।

वं विष जिस्संदेहं जायवयं गुरुपसाएण ॥ ३ ॥

ज्ञानं जिनैः भणितं, स्रुत्यार्थवादिभिः किमतस्तैः ।

तदेव निस्संदेहं, ज्ञातव्यं गुरुप्रसादेन ॥ ३ ॥

चौपाई ।

स्पष्टवाद मिलेगी जोई, जिनवर कथित ज्ञान जो होई ।

निःशंकित होके उर धारो, गुरु-प्रवेक्ष यकी निरधारो ॥ ३ ॥

अर्थ—गुरुके उपदेशसे ज्ञान जामना चाहिये । कैसा ज्ञान जो-कि तीर्थङ्कर केवलीसे कहा हो । तीर्थङ्कर धर्मतीर्थ चलानेवाले होते हैं औरका कहा प्रमाण नहीं; क्योंकि प्रमाणिक वक्ताके वचन प्रामाणिक होते हैं । तीर्थङ्कर स्पष्ट रूपमें पदार्थोंका वर्णन करते हैं । क्योंकि स्पष्ट वर्णन विना मंदबुद्धि समझे नहीं ।

तीर्थंकर कर्मोंके लेपसे रहित हैं, कर्म लेप दूर हुए विना सर्वज्ञ नहीं हो सके । सर्वज्ञ विना स्पष्ट कैसे जाने । स्पष्ट जाने विना यथार्थ उपदेश नहीं हो सका । इसलिये उनहीका कहा हुआ ज्ञान सन्देह रहित है ।

प्रश्न—इस पंचमकालमें ऐसे वक्ता सो कोई है नहीं फिर सत्यार्थ कैसे समझे ?

उत्तर—उनके द्वारा कहे ग्रन्थोंके अनुकूल हो उसे सत्यार्थ समझो ।

प्रश्न—आजकल जो ग्रन्थ देखे जाते हैं वह तो छद्मस्थ आचार्योंकी कृति है ।

उत्तर—अंतिम तीर्थंकर वर्द्धमानने जो व्याख्यान किया ताकी गणवार व ऋषियोंने द्वादशांग रूप रचना की जिसके बाद अनुक्रमसे ज्ञानकी कमी होती गई । वर्द्धमान भगवानके ६४३ वर्ष बाद पुष्पदंत आचार्य तथा ६६३ वर्ष पीछे भूखलि आचार्य हुए उन्होंने ग्रन्थरूप

रचना कर पुस्तकाकार किया क्योंकि ऐसा किये बिना ज्ञान नष्ट हो जाता ।

और भी अनेक आचार्योंने अनेक ग्रन्थ रचे सो भी उक्ती विस्तृत रचना नहीं किन्तु संक्षेपमें साररूपसे द्वादशांगके अनुकूल रचे इसलिये परिपाटी अपेक्षा सर्वज्ञ कथित ही है ।

प्रश्न—ग्रन्थ तो अन्य धर्मवालोंके भी हैं वह भी सर्वज्ञकथित बताते हैं फिर कैसे निर्णय किया जाय ।

उत्तर—ग्रन्थोंको मिलान करके जो ग्रन्थ युक्ति अनुमान प्रत्यक्षसे बाधित नहीं हो सो प्रमाण मानो । निर्णय बुद्धिसे विचारे तो सांच झूठ छिपे नहीं, इसप्रकार निर्णय करो और सर्वज्ञकथित ग्रहण करो ।

कन्दर्पदण्डलनो दम्भविहीणो विमुक्तवावरो ।

उग्रतपोदीप्तगात्रो जोई विष्णाय परमत्थो ॥ ४ ॥

कन्दर्पदण्डलनो दम्भविहीनो विमुक्तव्यापारः ।

उग्रतपोदीप्तगात्रः योगी विज्ञेयः परमार्थः ॥ ४ ॥

चौपाई ।

काम गर्वके दलनेवाले, गत व्यापार कपट सब टाके ।

उग्र तपोसे दीप्त काया, सो कृता ज्ञानी मुनिराया ॥ ४ ॥

अर्थ—कामरहित ज्ञान पूजा कुल जाति पराक्रम वैभव तप शरीर इन आठ प्रकारके मदोंसे रहित उग्र तपोसे दीप्तिमान शरीरधारी ऐसे गुरु ही ज्ञानके उपदेशके लिये समर्थ हैं ।

भावार्थ—कामी मानी कपटी रागद्वेषयुक्त गुरु सत्यार्थ उपदेश नहीं दे सके इसलिये ग्राह्य नहीं ।

पंचमहव्यकलियो मयमहणो कोहलोइमयचलो ।

एसो गुरुति भण्णइ तम्हा जाणेह उवएसं ॥ ५ ॥

पंचमहाव्यकलितो मदमयनः कोधलोभमयत्यक्तः ।

एष गुरुगतिं भण्यते तस्मात् जानीहि उपदेशं ॥ ५ ॥

चौपाई ।

शुद्ध महाव्रत पांचो धारे, कोध लोभ मद मांइ निवारें ।

परिब्रह्म जीत भय स्मर खोई, ऐसे गुरु उपदेशक होई ॥ ५ ॥

अर्थ—शुद्ध महाव्रतसे युक्त दूर हुए हैं । काम क्रोध लोभ भय चिंता जिनके, ऐसे गुरुका उपदेश सुनो । क्योंकि स्वयं व्रत रहित क्रोधी लोभी मायावी दुर्योधक चिंतावान यथार्थ उपदेश नहीं दे सके ।

आगे ध्यानका वर्णन करें हैं—

पत्तोवएससारो जोई जइ णवि जिणेइ णियचित्तं ।

तो तस्स ण थाइ थिरं झाणं मरुपहयपत्तंव ॥ ६ ॥

प्रामोपदेशसार, योगी यदि नैवं जयति निजचित्तं ।

तदा तस्य न म्हायते मिथं ध्यानं मत्प्रवृत्तपत्रमिव ॥ ६ ॥

चौपाई ।

सार देशना योगी पाके, निज आत्मामे निज मन लाके ।

नहिं रोकै तो मन चल होई, पवन वेगमें पत्ते ज्योंई ॥ ६ ॥

अर्थ—उपरोक्त ऐसे गुरुसे प्राप्त किया है उपदेशका सार जिसने ऐसा योगी आत्मामें अपने चित्तको नहीं रोकै तो निश्चल ध्यान आत्मचित्तिरूप नहीं होता, पवनवेगमें पत्तेकी तरह ।

भावार्थ—सच्चे गुरुसे उपदेश लेकर योगी आत्मचित्तवन विषै चित्तको लगावे नहीं तो पवनसे पत्तेकी तरह स्थिर नहीं रहै ।

झाणेण विणा जोई असमर्थो होइ कम्मणिडुहणे ।

दाढाणहगिविहीणो जह सीहो वरगयंदाणं ॥ ७ ॥

ध्यानेन विना योगी असमर्थो भवति कर्मनिर्दहने ।

दंष्ट्रानखगर्बिहानो यथा सिंहो वरगजैद्राणां ॥ ७ ॥

चौपाई ।

ध्यान विना ध्याता नहिं होई, कर्म दहनको समर्थ कोई ।

नख दाढ़ों विन केहरि जैसें, गज घातन समर्थ नहिं तैसें ॥७॥

अर्थ—जैसें नख और दाढ़ोंके विना सिंह मरोन्मत दस्तियोंको नाश करनेमें असमर्थ होता है तैसें ध्यानके विना योगी कर्मोंके नाश करनेमें असमर्थ होता है ।

भावार्थ—आत्मध्यान विना कर्मनाश होते नहीं ।

तग्गहा तडिच्चलं गियचित्तं जोइणा जिणेयव्वं ।

जियचित्तं गियझाणं होइ थिं बद्धसलिलं ॥ ८ ॥

तस्मात् तडिद्वद् चपल निजचित्ते योगिना जेतव्यं ।

जितचित्तं निजध्यान भवति स्थिर बद्धमल्लिमिव ॥ ८ ॥

चौपाई ।

मन चंचल चपलाकी नाई, ता मनको बश करहु सांई ।

बांधे विन जिम जल स्थिर नांही, मन बश विन ध्यान न हो स्थायी ॥८॥

अर्थ—क्योंकि योगियोंको विजलीके समान चञ्चल चित्तको जीतना चाहिये । जब ही ध्यान बंधे हुए जलकी तरह स्थिर होता है ।

भावार्थ—मन चंचल है सो आलंबन विना एक जगह स्थिर नहीं रहता सोई आत्मानुशासनमें कहा है—

छन्द शिखरिणी ।

अनेकान्तो ही है फल कुसुम शब्दार्थ जिसमें ।
अरु वाचा पत्ते बहुत नय शाखा रुसत जहां ॥
घनी है ऊँचाई जड़ दृढ़ मतिज्ञान जिसका ।
रमावै विद्वान् या श्रुत तरु त्रिषै चित्त कपिको ॥ १७० ॥

ध्यानके योग्य स्थान ।

गिरिकंदरधिवरमिलासयेसु मठमंदिरेसु सुण्णेषु ।
णिहंममयणिज्जणठाणेसु ज्ञाणमब्भसह ॥ ९ ॥

गिरिकन्दराविवरशिलाशयेषु मठमंदिरेषु शून्येषु ।

निर्देशमशकनिर्जनस्थानेषु ध्यानमभ्यसत ॥ ९ ॥

चौपाई ।

गिरि कंदर विडसिद्ध मठमांही, कांटर घर सुने बल बांही ।

दंश भंश अरु नहि नर जावै, निरुपद्रव स्थानकमें ध्यावै ॥ ९ ॥

अर्थ—पर्वत गुफा बिल सिला तथा मठपंदिरीमें श्रेष्ठ वनोंमें बांस
मच्छररहित मनुष्य संचार रहित ऐसे स्थानोंमें ध्यानका अभ्यास करो ।

भावार्थ—ध्यानके लिये ऐसा स्थान हो जहां ध्यान भंगके कारण
बाधा उपद्रवकी संभावना न हो ।

ध्यानके भेद ।

ज्ञाणं चउप्पयारं भणंति वरजोयणो जियकसाया ।

अहुं तह य रउहं धम्मं तह सुक्कज्ञाणं च ॥ १० ॥

ध्यान चतुःप्रकारं भणति वरयोगिनः जितकषायाः ।

आर्ति तथा च गौद्र धर्मे तथा शुक्लध्यानं च । १० ॥

चौपाई ।

आर्तरीद्रध्यान दुठ होई, धर्म शुक्ल दोय शुभ होई ।

ध्यान भेद यो यह है प्यारा, निष्कषाय मुनिवर कह सारा ॥ १० ॥

अर्थ—जिन्होंने कषायें जीत ली हैं ऐसे योगीश्वर आर्त-रौद्र,
धर्म-शुक्ल चार प्रकारका ध्यान कहते हैं ।

दुर्ध्यान वर्णन—

तंबोलकुसमलेवणभूषणप्रियपुत्रचित्तणं अट्टं ।

बंधणद्धणवियारणमारणचिता रउहंमि ॥ ११ ॥

तांबूलकुसुमलेपनभूषणप्रियपुत्रचित्तनं आर्तं ।

बंधनदहनविदारणमारणचिता रौद्रे ॥ ११ ॥

चौपाई ।

पान फूल लेप रु सुत माता, चित्तें सो हो आर्त हि ध्याता ।

बंधन जालन चीरण धाता, चित्तें सो हो रौद्र हि ध्याता ॥११॥

अर्थ—पान, पुष्प, सुगंधिलेपन, भूषण, प्यास, पुत्रादिका चित्तवन
आर्तध्यान है । और बांधना, खलाना, चीरना, मारना इत्यादि चित्तवन
रौद्रध्यान है । अन्यत्र इस प्रकार कहा है—

अपनी प्रिय वस्तु जो धन कुटुम्बादि तिनके वियोगमें उनके
मिलनेके लिये बारबार चित्तवन करना इष्टवियोग आर्तध्यान है । अप-
नेको दुखदायी दरिद्रता शत्रु आदिके संयोगमें वियोगके लिये चित्तवन
करना अनिष्ट संयोग आर्तध्यान है । अपने शरीरमें रोग इत्यादि
होनेपर दूर होनेके लिये बारबार चित्तवन करना पीड़ा चित्तवन
आर्तध्यान है और भावी सांसारिक सुखोंके लिये चित्तवन करना
निंदान बंध आर्तध्यान है । आर्त अथवा दुखके लिये ध्यान अथवा
चित्तवन सो आर्तध्यान, यह ध्यान छोटे गुणस्थान तक होय है, निंदान
बन्धके विना ।

और रौद्रध्यान भी चार प्रकार हैं । १—हिंसानन्द कहिये

किसी जीवके बांधने मारने आदिमें आनंद मानना या ऐसे विचार स्वयं करे । २—मृषानंद कहिये झूठमें आनंद माने या सुद झूठे विचारदि करें । ३—चौरानंद कहिये चोरीमें, चोरोंकी कथा-ओंमें आनंद माने या स्वयं विचार करना आदि । ४—परिग्रहानंद कहिये धनधान्यादिकमें आनंद माने या इसीके विचारमें रहना यह पंचम गुणस्थान तक होता है, छठेमें हो तो संयम छूट जाय, यह दोनों दुर्ध्यान पापबन्धके कारण व्यर्थ है ।

धर्मध्यान, शुक्लध्यान—

सुत्तमार्गगणानां महाव्रतानां च भावणा धर्मम् ।

गयसंकल्पवियप्यं सुकृद्भाणा मुणेर्यव्वं ॥ १२ ॥

सुत्रार्थमार्गणानां महाव्रतानां च भावना धर्म ।

गतसंकल्पविकल्प शुक्लध्यानं मन्तव्य ॥ १२ ॥

चौपाई ।

सूत्र अर्थ मार्गण व्रत माना, धर्मध्यानमें यह सब ध्याना ।

नहि संकल्प विकल्प व्रु होई, शुक्लध्यान जानो तुम सोई ॥ १२ ॥

सुत्रार्थ कहिये द्वादशांगरूप जिनवाणी तथा ४ गति, ५ इंद्रिय, ६ काय, ७ योग ३ वेद, ८ कर्माय, ९ संयम, ८ ज्ञान, ४ दर्शन, ६ लेश्या, २ भव्याभ्य, ६ सम्पत्, २ सैनी—असैनी, २ आहारक—अनाडाक तेमें १४ मार्गणा ५ महाव्रतोंकी २५ भावना तथा १४ गुणस्थान, १० भावना, १० धर्म इत्यादि चितवन धर्म-ध्यान है । संकल्प विकल्प रहित आत्मचितवन शुक्लध्यान है । सो धर्मध्यानके भी चार भेद है । जिनेंद्रकी आज्ञाका चितवन—आज्ञा-विचय—१२ कर्मोंके उदय किन्तु कर्मोंसे कैसे कैसे आते हैं, उनसे

क्या क्या कष्ट होते हैं इनसे छूटनेके उपाय इत्यादि चित्तवन—अपाय विजय—२ । कर्मोंके विपाक फलका विचार करना, किस जातके बंधका कैसा उदय होता है, तीव्र मंदादि विचारना—विपाक विजय—३ । तीन लोकके आकारका, समवशरणादि रचनाओंका, परमेष्ठीवाचक मंत्रोंकी कमलादि आकृतिमें रचनाका चित्तवना इत्यादि । संस्थान विजय—४ । यह चार प्रकार धर्मध्यान है ।

शुक्लध्यान चार प्रकार है । १—पृथक्त्ववितर्क विचार । जिसमें जुदा जुदा श्रुतका विचार नाम बदलना । भावार्थ—इस ध्यानमें शब्दसे शब्दांतर, अर्थसे अर्थान्तर, योगसे योगान्तर पलटते रहते हैं । यह ध्यान बारवें गुणस्थान तक होता है और मन वचन काय तीनों योगोंमें बदलता रहता है ।

२—एकत्ववितर्क अविचार । ध्यानमें शब्दसे शब्दांतर, अर्थसे अर्थान्तर, योगसे योगान्तर नहीं हो तो मोहनीय कर्म क्षीण होते ही जिस योगमें जिस शब्दमें जिस अर्थ पदार्थमें ध्यान था वहीं स्थिर होजाता है । यह ध्यान तेरवें गुणस्थान तक रहता है ।

३—सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाति । मन वचन कायकी क्रियाको कर सूक्ष्म काय योगमें स्थिर करना यह तेरवें गुणस्थानके अन्तमें आयुर्कर्मके समान शेष अघातियाओंकी स्थिति करनेके लिये समुद्घात करनेके बाद अथवा अघाति चतुष्क समान स्थितिवाले हों तो बिना समुद्घात किये ही तेरवेंके अन्तमें सूक्ष्म काययोगमें आते हैं अर्थात् योग निरोधके समय सूक्ष्मक्रियाप्रतिपाति ध्यान होता है ।

४—व्युपरतक्रियानिवृत्ति । तेरवेंके लगते ही चौदवें अयोग

गुणस्थानमें जब कि श्वासोश्वासादि सूक्ष्मकाय योगकी क्रिया भी रुक जाती है तब होता है ।

किस ध्यानसे कौन गति बंधनी है सो कहते हैं—

तिरियगई अट्टेण णरयगई तह रउदझाणेण ।

देवगई धम्मणेण सिवगइ तह सुक्कझाणेण ॥ १३ ॥

तिर्यग्गतिः आर्तेन नरकगतिः तथा रौद्रध्यानेन ।

देवगतिः धर्मेण शिवगतिस्तथा शुक्लध्यानेन ॥ १३ ॥

चौपाई ।

हो तिर्यैच आर्त मृति होई, रौद्र यकी नारक गति सांई ।

धर्मध्यानतें सुरगति जावै, शुक्लध्यानतें शिवगति पावै ॥ १३ ॥

अर्थ—आर्तध्यानतें जीबके तिर्यैच गति बन्धे है, रौद्रध्यानतें नरकगति, धर्मध्यानतें देवगति व शुक्लध्यानतें मोक्ष पावै है ।

अद्वरउदं ज्ञाणं तिग्गिक्खणायदुक्खसयकणं ।

चइउण कुणह धम्मं सुक्कज्झाणं च किं बहुणा ॥ १४ ॥

आर्तरौद्रं ध्यानं तिर्यग्गतिरुदुःखदातकणं ।

त्यक्त्वा कुरु धर्मं शुक्लध्यानं च किञ्चिद्वनः ॥ १४ ॥

चौपाई ।

आर्तरौद्रतें दुर्गति पाओ, दुःखसयी ततें मत ध्याओ ।

धर्म शुक्ल सुखकर ही जानो, ततें ध्यान दीय मन ठानो ॥ १४ ॥

अर्थ—आर्तध्यानतें तिर्यैचगति होती है, रौद्रध्यानतें नरकगति होती है और वहां सैकड़ों दुःखोंकी प्राप्ति होती है इसलिये इन दोनों दुर्ध्यानोको छोड़कर सुखकारी धर्मध्यानको ग्रहण करो । बहुत कहा कहै ।

भावार्थ—आर्त रौद्रध्यान दुस्कर हैं अतः हेय हैं । धर्मध्यान शुक्लध्यानतै स्वर्ग मोक्ष मिलता है अतः उपादेय है । धर्मध्यान भी संसारका कारण है परन्तु परम्पराय मुक्तिका कारण है, अतः उपादेय है ।

अब धर्मध्यानकी विधि कहते हैं—

सामाह्यं जिणुत्तं पढमं काऊण परमभचीए ।

चित्तह धम्महझाणं गलइ मलं जेण सहसत्ति ॥ १५ ॥

सामायिकं जिनोक्तं प्रथमं कृत्वा परमभक्त्या ।

चिन्तय धर्मध्यानं गलति मल येन सहसा इति ॥ १५ ॥

चौपाई ।

प्रथम परम मुक्तियुत करहू, जिन भाषिन सामायिक घरहू ।

धर्मध्यान चिंतो मनसांही, तातैं पाप मैल झड जांही ॥ १५ ॥

अर्थ—प्रथम ही भगवान जिनेंद्रकी कही हुई सर्व सावद्य विरतिरूपा अर्थात् संपूर्ण क्रियाओंके त्यागपूर्वक सामायिक परमभक्तिके साथ ग्रहण करि धर्मध्यानका चितवन करै जिससे कि पापमल शीघ्र नाश हों । सो ही पुरुषार्थसिद्धयुपायमें कहा है—

रागद्वेषको त्यागकर, सर्व साम्य अवधार ।

तत्त्व प्राप्तिका मूल अति, सामायिक धरि सार ॥

सामायिक युत जीवके, पाप त्याग ही होय ।

चरण मोहके उदय भी, अतः महाव्रत जोय ।

समता स्तुति अरु वंदना, प्रतिक्रम प्रत्याख्यान ।

कायोत्सर्ग जु षट् करो, आवश्यक पहिंचान ॥

सुत्तत्थधम्ममग्गणवयगुत्तीसमिदिभावणार्हणं ।

जं कीरइ चितवणं धम्मज्झाणं च इह भणियं ॥ १६ ॥

सूत्रयधर्ममार्गव्रतगुप्तिसमितिभावनादीनां ।

यत् क्रियते चितवन धर्मध्यानं च इह भणितं ॥ १६ ॥

चौपाई ।

सूत्र अथ अरु मार्गण जोई, गुप्ति समिति भावन है सोई ।

इनका चितवन हो जिस मांही, धर्मध्यान मानो वह थाई ॥१६॥

अर्थ—सूत्रार्थ और १४ मार्गणा; उत्तम क्षमा, मार्दव, आर्जव, सत्य, शौच, संयम, नम्र, त्याग, आर्किचन्य, ब्रह्मचर्य यह दश धर्म; अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य, परिश्रुत्याग ऐसे पांच महाव्रत; मन, वचन, काय तीनोंका वशमें करना सो ३ गुप्ति; ईयां, भाषा, ऐषणा, आदाननिक्षेपण, आलोक्तिपान भोजन यह पांच समिति; अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचित्व, आश्रव, बंध, संवर, निर्जरा, लोक, बोधिदुर्लभ इन १२ भावनाओंका चितवन सो धर्मध्यान है । तथा और भी जिनोक्त वर्णन है । प्रथमानुयोग, करुणानुयोग, चरणा-नुयोग, द्रव्यानुयोग इनका विचारना इत्यादि सब धर्मध्यान हैं ।

जीवाइ जे पयत्था कायवा ते जहट्टिया चैव ।

धम्मज्झाणं भणियं रायहोसे पमुत्तूणं ॥ १७ ॥

जीवादयो च पदार्था ध्यातव्याः त यथास्थिताः चैव ।

धर्मध्यानं भणित रागद्वेषौ प्रमुच्य ॥ १७ ॥

चौपाई ।

जीव अजीव तत्त्व सब ध्यावै, रागद्वेष तामें नहि छावै ।

दृढ मन कर ध्यावै हम जांई, धर्मध्यान जानो यह सोई ॥१७॥

अर्थ—जीवादिक पदार्थ जैसे अवस्थित हैं तैसें रागद्वेष रहित उनके स्वरूपको विचारना सो भी धर्मध्यान है ।

आह तिष्ठयारं अहं कर्मवशात् विद्वत् ।

पिडस्थं च पदस्थं रूपस्थं गुरुप्रसाद्य ॥ १८ ॥

आहत त्रिप्रकारं अहं कर्मवशानां निर्देहम् ।

पिडस्थं च पदस्थं रूपस्थं गुरुप्रसादेन ॥ १८ ॥

चौपाई ।

पिडस्थं ह पदस्थित भी जोहै, रूपस्थिति तीजा जो सोहै ।

इम ये तीनों जानों ध्याना, कर्म अलानेमें परधाना ॥ १८ ॥

अर्थ—पिडस्थ कहिये प्रतिमारूप, पदस्थ कहिये मंत्ररूप, रूपस्थ कहिये समवक्षरण विभुति सहित जिनेन्द्रका चितवन, ऐसे तीन प्रकार कर्मोंको भस्म करनेवाला ध्यान है सो गुरुके प्रसादसे जानना ।

पिडस्थ ध्यान ।

विषयाहिकमलमज्जे परिद्वियं विष्फुरंतगवितेयं ।

आह अरुहरूपं ज्ञाणं तं मुणह पिडस्थं ॥ १९ ॥

निबनाभिकमलमध्ये परिस्थित विश्फुरद्वितेजः ।

ध्यायने अहं ह्यु ध्यान तत् मन्यन्व पिडस्थं ॥ १९ ॥

चौपाई

सूर्य तेज जिम दीक्षिणारी, बीतराग अहेतु चित्तारी ।

नाभिकमल स्थित चित्त जोड़े, ध्यान पिडस्थ जानिये छोड़े ॥ १९ ॥

अर्थ—निज नाभिकमलमें स्थित सूर्य समान तेज कांति धारी अरहंतकी मूर्तिका चितवन करना सो पिडस्थ ध्यान है ।

भावार्थ—जपने नाभिकमल विषै भगवान् अरहंतकी अत्यन्त तेजकर व्यास नासाहृष्टि लगाये परिग्रह कामादि विकार रहित पद्मासन आखड़ासन परम बीतराग भावकर युक्त पद्मासनका ध्यान करै तो ऐसे स्वरूप विचारै । बांम पाँवपर दक्षिण पाँव स्थापन किसे उसपर

वाम हस्तपर-दक्षिण हस्त धरै, नासादृष्टि धरे, निश्चल अत्यन्त वीतराग स्वरूप निर्लेप निर्मल रूपका चितवन करै और खड्गासन मूर्तिका ध्यान करै तो एड़ीमें तो परस्पर च्यार अंगुलका अन्तराल और दोनों भुजाएं लंबायमान अरतोंके हाथोंसे च्यार अंगुलका अन्तर, नहि ज्यादा ऊंचे, नहीं ज्यादा नीचे है गर्दन मस्तक, नासिकापर दृष्टि, ओष्ठ नहीं अधिक मुद्रित नहीं अधिक खुले, वीतराग ध्यानस्थ ऐसे अर्द्धपरमे-ष्टीको अपने नाभिकमलमें स्थापित कर ध्यान करै ।

झायइ णियकुरमज्जे भालयले हिययकंठदेसम्मि ।

जिणरूवे रघितेयं पिंडस्थं मुणह झ्जाणमिणं ॥ २० ॥

ध्यायत निजकुरमध्ये भालयले हृदयकण्ठदेशं ।

जिनरूपं रघितेजः पिंडस्थं मन्यस्व ध्यानमिदं ॥ २० ॥

सौपाई ।

कंठ ललाट और कर मांहि, इन स्थानोंमें कमल रचा ही ।

यथाजात जिनवर छबि ध्यावै, पिंडस्थिति सोइ नर पावै ॥२०॥

अर्थ—सूर्य तेज समान दीप्तिमान जिन प्रतिमा तुल्य जिनेंद्रका रूप ललाटमें अथवा कंठमें हाथमें यथाजात रूप अर्थात् माताके उदरसे निकला जिस रूप नग्न, इन स्थानोंमें ध्यानमें चितवन करै सो भी पिंडस्थ ध्यान है ।

पदस्थ ध्यानका वर्णन—

अष्टमवर्गाचउत्थं सत्तयवर्गास्त वीयवण्णेण ।

अकंतमुवरि सुण्णं सुमंथुयं मुणह तं तच्च ॥ २१ ॥

अष्टमवर्गाचतुर्थे सप्तमवर्गस्य द्वितीयवर्णेन ।

आकृतितुपरि शून्यं सुसंयुतं गन्यस्व तत्त्वं ॥ २१ ॥

चौपाई ।

अष्टम वर्ग चतुर्थम लेओ, सतमका दूजा युत बेओ ।

इ मात्रा युत भरहु बिदू. हो पदस्थ हीं युत बिदू ॥ २१ ॥

अर्थ—आठवें वर्गका चौथा अक्षर सातवें वर्गका दूसरा अक्षरसे आक्रांत ऊपर शून्य बीज जा ईकार इनसे युक्तका ध्यान करो अर्थात् आठवां वर्ग श ष स ह तामें चौथा (इ) सातवां वर्ग य र ल व जिसका द्वितीय अक्षर (र) करि दवावे युक्त करै तब ह निममें बीजाक्षर ई स्वर बिदुयुक्त किये चंद्रयुक्त (हीं) इस मंत्रका ध्यान करना पदस्थ ध्यान है ।

पंचं च पंच सत्य पणतीमा जहकमेण मियवण्णा ।

मायह पयत्थझाणं उवइहुं जोयजुत्तेहि ॥ २२ ॥

एक च पंच सप्त पञ्चत्रिंशत् यथाक्रमेण मितवर्णाः ।

ध्यायत पदस्थध्यान उपादिष्ट योगयुक्तैः । २२ ॥

चौपाई ।

एक पांच वर्णीं जू हाई, सात और पैंतीस हु सोई ।

ध्यान पदस्थ हि भेद पिछानो, आत्मप्यानी कह युं मानो ॥ २२ ॥

अर्थ—एक पांच सात पैंतीस अक्षरवाले अध्यात्मध्यानी योगियों करि कहे हुए मंत्र यथाक्रमसे ध्याना पदस्थ ध्यान है ।

भावार्थ—एकाक्षरी ॐ अथवा हीं पंचाक्षरी अहंकारो नमः अथवा अ सि आ उ सा अथवा नमः सिद्धेभ्यः । ममाक्षरी णमो अरहन्ताणं अर्हत्सिद्धेभ्यो नमः । पैतीस अक्षरी—णमो अरहन्ताणं, णमो सिद्धाणं, णमो आइरियाणं, णमो उबेज्झायाणं, णमो लोए साहूणं जो कि यह पंचपरमेष्ठीके वाचक हैं तिनका ध्यान करना पदस्थ ध्यान है । अहन्त अक्षरी भाचार्य उपाध्याय साधु, इनके आदि अक्षरसे अ सि आ उ सा

पञ्चपरमेष्ठी वाचक है और असहन्त अशरीर, आचार्य, उपाध्याय, मुनि इनके प्रथमाक्षर अ आ उ म इनके व्याकरणों संधि साधनें अ अ का आ होता है फिर आ आ में अगला अक्षर लोप करनेपर आ और उ की संधि ओ और म् ॐ पञ्चपरमेष्ठी वाचक है और मंत्र स्पष्ट पंचपरमेष्ठी वाचक है ही ।

मुनिसंखा पंचगुणा खणवाई तइ य पवनगयणंता ।

एदे य धवलवण्णा कायव्वा ज्ञाणमग्गेण ॥ २३ ॥

मुनिमन्या पंचगुणा.....तथा च पवनगतानताः ।

एते च धवलवर्णा धातव्याः ध्यानमग्गेण ॥ २३ ॥

चौपाई ।

पांच अक्षर गुणतें जो पांच, पांच पांच गुण इक इक ध्यावे ।

धवल रंग चित्तन जो ध्यावे, ध्यान सारी है यह सब सारे ॥२३॥

अर्थ—सातसे गुणित पांच पैतीस अक्षरी उपरोक्त णमोकार मंत्र पाचसे गुणित पांच पञ्चीस अक्षरी ॐ अर्हत्सिद्धाचार्योपाध्यायमर्व-साधुपञ्चपरमेष्ठिन्यो नमः और १० अक्षरी ॐ दो अक्षरी मिद्ध ऐसे भी ध्यान मार्गसे ध्यान करनेसे पदस्थ ध्यान होता है । मां ही द्रव्य संग्रहमें नेमिचंद्र सिद्धांत चक्रवर्तिने कहा है । पणतीस सोल छप्पण, चटु दुग मेगं च झवह झाएह । परमेष्टि वा चयाणं अणं च गुरु वएसणे णिरदो ३५-१६-६-५-४-२-१ एक अक्षर रूप मंत्र पंचपरमेष्ठी वाचक है तिनका ध्यान करे । और भी गुरु उपदेशित ध्यान करे, बौद्धसाक्षरी अर्हत्सिद्धाचार्योपाध्यायमर्वसाधुभ्यो नमः पहाक्षरी ॐ नमः सिद्धेभ्यः । चतुःक्षरी ॐ नमोस्तु अथवा अरहन्त, शेष ऊपर कह चुके ।

णिसिद्धम पञ्चमणा संवसु कमलेषु पञ्चदशेषु ।

ज्ञाप्त्वा जहकमेणं पयस्थस्यामं इमं भणिये ॥ २४ ॥

निष्ठुत्वा पञ्चवर्णान् पञ्चसु कमलेषु पञ्चमणेषु ।

ध्यायत यथाक्रमेण पदस्थध्यानं इदं भणितं ॥ २४ ॥

चौपाई ।

मस्तक मुख ललाट उर मांही, नाभियुक्त पांचों स्थल मांही ।

मंत्र कल्पना करके ध्यावै, ध्यान पदस्थ यों भी नर पावै ॥ २४ ॥

अर्थ—पांचों वर्णोंको क्रमसे मस्तक, ललाट, मुख, हृदय, नाभिमें पांच वर्णके कमल रचकर उनमें स्थापित कर ध्यान करना सो भी पदस्थ ध्यान कहा है ।

भावार्थ—जमोकात्र मंत्रके पांच पदोंको वा पांच अक्षरी मंत्रको पांचों स्थान पांच वर्णके कमल रच उनमें स्थापित कर ध्यान करना भी पदस्थ ध्यान है ।

सत्तकखरं च मंतं सत्तसु ठाणेषु णिससुसयवण्णं ।

सिद्धस्वरूपं च सिरे एयं च पयत्थज्ञाणुत्ति ॥ २५ ॥

सप्ताक्षरं च मंत्र मत्तसु स्थानेषु...

सिद्धस्वरूप शिरसि एतच्च पदस्थध्यानमिति ॥ २५ ॥

चौपाई ।

कंठ हाथ युत सातों स्थलमें, वर्ण सातके सात कमलमें ।

सप्ताक्षरी मंत्र जो भजिहैं, धर पदस्थ कर्म मल तजिहैं ॥ २५ ॥

अर्थ—सप्ताक्षरी मंत्रको मस्तक, ललाट, मुख, कण्ठ, हृदय, नाभि इन सात स्थानोंमें सात रङ्गके कमल रच उनमें क्रमसे सातों अक्षरोंको स्थापन करै और मस्तकपर सिद्ध स्वरूपके साथ ध्यान करै सो भी पदस्थ ध्यान है ।

अष्टदलकमलमज्जे अरुहं वेदेह परमवीर्येहि ।

पत्तेसु तहय वण्णा दलंतरे सत्तवण्णा य ॥ २६ ॥

गणधरवलयेण पुणो मायाविण धरयलकंतं ।

अं जं इच्छह कम्मं सिज्झइ तं तं खणद्वेण ॥ २७ ॥

अष्टदलकमलमध्ये अहं वेद्य परमवीर्यैः ।

पत्रेषु तथा च वर्णा दलंतरे सप्तवर्णाश्च ॥ २६ ॥

गणधरवलयेन पुनः मायाबीजेन धरातलाकान्तं ।

यद्यत् इच्छति कर्म सिध्यति तत्तत् अणामेन ॥ २७ ॥

चौपाई

अहं बीच कर्णों धारै, पत्रोंमें बीजाक्षर सारै ।

मंत्र सप्तवर्णी दल बारै, आगं और सुणो विस्तारै ॥ २६ ॥

गणधर वेष्टित फिर सो होई, माया बीज मर्षा हू सोई ।

दावै पृथ्वी मंडलसें ही, अर्द्ध पलकमें सिद्धी लेही ॥ २७ ॥

अर्थ—अष्टदल कमलके बीचमें अहं लिखकर बीजाक्षरोंको पत्रोंमें लिखै और सप्ताक्षरी मंत्रको वेष्टित करै फिर गणधरोंको बल-याकार वेष्टित करै फिर माया बीजाक्षरोंसे वेष्टित करै तो क्षणाद्धमें सर्व कार्य सिद्ध हो । (सूचना) मायाबीज, बीजाक्षर, पृथ्वीमंडल वह मंत्रशास्त्रकी संज्ञा है इसलिये इन अक्षरोंका खुलासा नहीं किया गया । इसलिये वाचकगण क्षमा करें । यह गणधरवलय यंत्र है ।

रूपस्थ ध्यान—

घणघायिकम्महणो अइसइवरपाडिहेरसंयुत्तो ।

साएह धवलवण्णो अरहंतो समवसरणत्थो ॥ २८ ॥

घनघातिकर्ममथनः अतिशयवरप्रातिहार्यसंयुक्तः ।

ध्यायत धवलवर्णो अरहंतो समवसरणस्थः ॥ २८ ॥

चौपाई ।

घाती कर्म विना जिनराई, अतिशय प्रातिहार्य युत साई ।

समवसरणमें स्थित को ध्यावै, सो रूपस्थ सु ध्यान कहावै ॥ २८ ॥

अर्थ—सघन घातिया कर्म विनाशकर चोनीस अतिशय, आठ प्रातिहार्य महित समवसरणमें विराजमान धवलवर्ण अर्द्धतुलसीका चित्तमें ध्यान करना सो रूपस्थ ध्यान है । अन्य ग्रन्थोंमें रूपातीत ध्यानका भी वर्णन किया है उसमें अशरीर, अमूर्तीक, ज्ञान, दर्शन, चैतन्य इत्यादि सिद्धस्वरूपका ध्यान सो रूपातीत ध्यान बनाया है ।

अप्पा तिचिहपयारो बहिरप्पा अंतरप्प परमप्पा ।

जाणह ताण मरुवं गुरुउवदेसेण किबहुणा ॥ २९ ॥

आत्मा विविधप्रकारे बहिरात्मा अंतरात्मा परमात्मा ।

जानीहि तेषां स्वरूपं गुरुपदेशेन किंबहुना ॥ २९ ॥

चौपाई ।

अंतरात्मा बहिरात्मा दोहै, तीजा परमात्म भी होई ।

तीनोंका अब वर्णन यों है, समझ देशना हितकर जो है ॥ २९ ॥

अर्थ—बहिरात्मा, अंतरात्मा, परमात्मा ऐसे तीन प्रकारके आत्मा हैं । इनका स्वरूप गुरु उपदेशसे अच्छीतह समझो । और बहुत उपदेशसे क्या ?

मयमोहमाणसहिओ गयाहोसेहि णिच्च संतत्तो ।

विमणसु तहा गिद्धा बहिरप्पा भण्णए एसो ॥ ३० ॥

मदमोहमानसहितः रागद्वेषः नित्यं संततः ।

विषयसु तथा गूढः बहिरात्मा भण्यते एष । ३० ॥

चौपाई ।

मोह गर्व मायायुत होई, राग द्वेष कर युत जो होई ।

विषयनिमें बहु राखै जोई, बहिरात्म होता है सोई ॥ ३० ॥

अर्थ—मद मोह (मिथ्यात), मान, रागद्वेषसे सदा व्याप्त विष-
योंमें सदा आसक्त ऐसा मिथ्यादृष्टि जीव बहिरात्मा है ।

भावार्थ—आठ प्रकारके मदयुक्त पंचप्रकार मिथ्यात्वयुक्त अनं-
तानुबंधी राग, अनन्तानुबन्धी द्वेष, मायावी, अत्यन्त विषयलोलुपी जीव
बहिरात्मा है । यहां मोह शब्दसे मिथ्यात्व ग्रहण किया है, क्योंकि
चारित्र्यमोहनीयकी प्रकृति मान मायादि पृथक् बताई है ।

धम्मज्झाणं ज्ञायदि दंसणणाणेसु परिणदा णिच्चं ।

सो भणइ अंतरप्पा लक्खिज्जइ णाणवंतेहि ॥ ३१ ॥

धर्मेध्याने ध्यायति दर्शनज्ञानयोः परिणतः नित्यं ।

मः भण्यते अंतरात्मा लक्ष्यते ज्ञानवद्धिः ॥ ३१ ॥

चौपाई ।

धर्म धरै दशविध है जोई, सम्यग्दर्शन ज्ञान युत होई ।

आत्मज्ञानयुत हैं जो कोई, अंतरात्म जानों वह होई ॥ ३१ ॥

अर्थ—धर्म ध्यानको ध्याता है । सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञानमें सदा
परिणति रखता है उसको ज्ञानवान् अन्तरात्मा कहते हैं ।

भावार्थ—पहले कहे हुए चार प्रकार धर्मध्यानका चिन्तवन
करै । निःशंकितादि आठ अंग सहित आठ मद, तीन मृदता, षट्
अनायतन रहित शुद्ध तत्त्वार्थश्रद्धान सो सम्यग्दर्शन है । संशय विभ्रम
मोह रहित अष्टांग सम्यग्ज्ञानका धारी सो सम्यग्दृष्टि अन्तरात्मा है ।
सोई पुरुषार्थसिद्धयुपायमें कहा है—

अष्ट अंगका स्वरूप—

दीहा ।

जिनमत वस्तु समूहको, अनेकांत दरशाय ।

किमु सत्य असत्य है, ऐसैं नहिं शंकाय ॥ २३ ॥

इस भवके विभववादिजो, परभव चक्री आवि ।
 एकांती पर समय भी, इच्छत नाहि प्रमादि ॥ २४ ॥
 क्षुधा तृषा शीतादि जो, नानाविध हैं माव ।
 विष्टा आदि पदार्थमें, विचिकित्सा न लगाव ॥ २५ ॥
 शास्त्राभास सु लोकमें, समय देवता भास ।
 इनमें तत्व विचार कर, मूख दृष्टि विनाश ॥ २६ ॥
 उपगृहण गुणके लिये, मार्दवादिको धार ।
 चैतन धर्म बढाइये, ठकि परदोष विचार ॥ २७ ॥
 कामरु क्रोध मदाधिस, न्याय मार्ग चरु जाहि ।
 स्थिति करना निज धर्ममे, सो थितिकरण कहाहि ॥ २८ ॥
 शिव-सुख कारण दयामय, धर्म अहिंसा धार ।
 अरु सहधर्मिनके विषै, वत्मरुता उर धार ॥ २९ ॥
 रत्नत्रयके तेजसे, चैतन करहु प्रकाश ।
 पूजन दान तपादिसें, धर्म प्रभाव विकाश ॥ ३० ॥

ऐसं अष्ट अंग युक्त सम्यग्दृष्टी होता है सो ही स्तनकरंड-
 श्रावकाचारमे भी कहा है—

श्रद्धानं परमार्थानामाप्तागमतपोभृताम् ।

त्रिमूढापोढमष्टांगं सम्यग्दर्शनमस्मयम् ॥ ४ ॥

अर्थ—तीन मूढता रहित, आठ अंग रहित, आठ मद रहित,
 सत्यार्थ देव शास्त्र गुरुका श्रद्धान सम्यग्दर्शन है जिसमें आठ अंगका
 स्वरूप ऊपर बताया । अब तीन मूढताको कहते हैं—

आर्पणसागरस्नानमुच्चयः सिकताश्मनाम् ।

गिरिपातोऽग्निपातश्च लोकमूढं निगद्यते ॥ २२ ॥

अर्थ—नदी समुद्रमें स्नान करना, वाष्पसे पत्थरोंका ढेर करना, पर्वतसे गिरना, अग्नि प्रवेश, इनमें धर्म ममज्ञाना लोकमूढता कहलाती है।

वरोपलिप्सयाशावान् रागद्वेषमलीमसः ।

देवता यदृपासीत देवतामुढमूच्यते ॥ २३ ॥

अर्थ—मला होनेकी कामनासे राग द्वेषसे मैले देवताओंकी जो उपायना है वह देवमूढता कही है।

सग्रन्थारम्भसिद्धानां संसारावतवर्तिनाम् ।

पास्तण्डिनां पुरस्कारो ज्ञेयं पास्तण्डिमोहनम् ॥ २४ ॥

अर्थ—परिग्रह, आरंभ और हिंसा सहित संसारचक्रमें पड़े हुए पास्तण्डियोंका भस्कार करना पास्तण्डिमूढता है।

भावार्थ—परिग्रह, आरंभ, स्वयं संसारमें फंसे हुएमें दूसरोंका उद्धार क्या करेंगे ?

अथ देवके लक्षण—

क्षुत्पिपासाजरातंकजन्मान्तकभयस्मयाः ।

न रागद्वेषमोहाश्च यस्यास्तः सः प्रकीर्त्यते ॥ ६ ॥

अर्थ—क्षुधा प्यास बुढ़ापा रोग जन्म मरण भय मान राग द्वेष और मोह यह जिनके नहीं हैं और न से बिना पसीना और ग्यानि हास्य कामादि जिनके नहीं हैं सो अस अर्थात् सच्चा देव कहा जाता है।

सन्यार्थ शास्त्रका लक्षण—

आतोपब्रमनृलंघ्यमदृष्टेष्टविरोधकम् ।

तत्त्वोपदेशकृत्सार्व शास्त्रं कापथघट्टनम् ॥ ९ ॥

अर्थ—ऊपर कहे हुए लक्षणवाले आस द्वारा कहा हो, वादी प्रतिवादीसे अखंडित जो कि प्रत्यक्ष परोक्ष प्रमाणसे अबाधित, सत्यार्थ तत्त्वोंका उपदेशवाला, प्राणीमात्रका हितकारी, कुमार्गका खंडन करने-वाला शास्त्र होता है ।

संन्यास गुरुका लक्षण ।

विषयाशावशातीतो निरारम्भोऽपरिग्रहः ।

ज्ञानध्यानतपोरक्तस्तपस्वी सः प्रशस्यते ॥ १० ॥

अर्थ—विषयवासना रहित, आरम्भ परिग्रह रहित, ज्ञान ध्यान और तपमें आसक्त ऐसा वह तपस्वी महनीय है । ऐसे सत्यार्थ आस आगम गुरु श्रद्धानपूर्वक पृथनीय है ।

आठ मद्र ।

ज्ञानं पूजां कुलं जातिं बलमृद्धिं तपो वपुः ।

अष्टावाश्रित्य मानित्वं स्मयमाहुर्गतस्मयाः ॥ २५ ॥

स्मयेन यो न्यानत्येति धर्मस्थान् गर्विताशयः ।

सोऽत्येति धर्ममात्मीयं न धर्मो धार्मिकैर्विना ॥ २६ ॥

अर्थ—ज्ञान पूजा कुल जाति बल ऋद्धि तप शरीर, इन आठोंके आश्रित धर्म कहना मद्र है । जो पुरुष धर्मसे अन्य धर्मात्माओंका अपमान करता है वह आने धर्मका अपमान करता है । क्योंकि धर्मात्माओंके बिना धर्म नहीं होता । ऐसे आठ अंग सहित और आठ मद्र तीन मूढ़ता रहित, सबे देव शास्त्र गुरुका समूह इनके द्वारा उपदेशित सत्यार्थ तत्त्वोंका श्रद्धान कर आत्मसंस्कारों प्राप्त होना ही सम्यक्त है । सम्यक्त सहित जीव अन्तरात्मा है । सम्प्रज्ञानके लिये पुरुषार्थसिद्धयुपायमें कहा है —

बोहा ।

सम्यक्ती निज हितेच्छु, निर्मल सम्यग्ज्ञान ।

आम्नाय अरु युक्तितै, भजै तजै कृज्ञान ॥ ३१ ॥

दर्शन सहभावी तदपि, पृथ गाग धन इष्ट ।

इनमें लक्षण-भेदतै, जुदा ज्ञान उपदिष्ट ॥ ३२ ॥

कारज सम्यग्ज्ञान है, कारण सम्यग्दर्श ।

तातै ज्ञान अराधना, दर्शन अन्त प्रदर्श ॥ ३३ ॥

दीपक और प्रकाश जिम, एक काल उत्पाद ।

तिम दर्शन अरु ज्ञानका, कारण कारज साध ॥ ३४ ॥

सदनेकान्ती तत्वमें करहु अध्यवसाय ।

तजि संशय भ्रम मोहको, आत्मरूप लखाय ॥ ३५ ॥

शब्दार्थो भय काल नति, सोपधान बहुमान ।

युक्त अनिहव आठ युत, धारो सम्यग्ज्ञान ॥ ३६ ॥

ऐसैं सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञानयुक्त जीन अन्तगात्मा है ।

परमात्माका स्वरूप—

दुविहो तह परमप्पा सयलो तह णिकलोत्ति णायव्वो ।

सयलो अरुहसरुवो मिद्धो पुणु णिकलो भणितो ॥ ३७ ॥

द्विविधः तथा परमात्मा सकलः तथा निःकलः इति ज्ञातव्यः ।

सकलो अहंस्वरूपः मिद्ध पुनः निःकलः भणितः ॥ ३७ ॥

चौपाई ।

सकल शरीर सहित अरहंता, नकल सिद्ध हों तन विनशंता ।

यह दोनों परमात्म जानो, है कृतकृत्य नहीं कछु छानो ॥ ३८ ॥

अर्थ—सो परमात्मा सकल कहिये शरीर सहित और निकल कहिये शरीर रहित दो प्रकार हैं । सकल परमात्मा घासिथ कर्म चतुष्टय रहित अनन्तदर्शन, ज्ञान, सुख, वीर्य, चतुष्टययुक्त समवसरण लक्ष्मी सहित अग्रहन्त है । और निकल परमात्मा शरीर रहित चरम शरीरतै कुछ न्यून और अनन्त गुणोंका पुंज अतिन्द्रिय सुखयुक्त उर्द्धगमन स्वभावतै सिद्धालयमें यावत् गमन सहकारी धर्मद्रव्य है तहां लोकके अन्त उर्द्धभागमें निश्चल स्थित हैं । उत्पाद व्यय-ध्रौव्ययुक्त सुख सत्ता अवबोध चेतन इन चार प्राणोंयुक्त जीवत्वगुण सहित है ।

जगमरणजम्मरहितो कम्मविहीणो विमुक्कवावागो ।

चउगइगमणागमणो निरंजणो निरुवमो मिद्धो ॥ ३३ ॥

जगमरणजन्मरहितः कर्मविहीनः विमुक्तव्यापारः ।

चतुर्गतिगमनागमनः निरंजनो निरुपमः सिद्धः ॥ ३३ ॥

चौपाई ।

जन्म जरा मृति राग विनाशी, कर्म क्रिया चिन शिवकं चामी ।

निश्चलरूप निरंजन मोई, गमनागमन रहा नहिं काई ॥ ३३ ॥

अर्थ—बुढ़ापा मरण जन्मरहित कर्मरहित व्यापार रहित गमना-गमन रहित निरंजन रूप रहित सिद्ध है सो ही परमात्मा हैं ।

परमद्वगुणेहिं जुदो अणंतगुणभायणो निगलंबो ।

णिच्छेओ णिब्बेओ अणंदिदो मुणह परमप्पा ॥ ३४ ॥

परमाष्टगुणैः युक्तः अनन्तगुणभाजनः निरालम्बः ।

निश्छेदः निर्भेदः आनदितो मन्यस्व परमात्मा ॥ ३४ ॥

चौपाई ।

परमारथ गुण आठों धारै, गुण अनन्त युत शुद्ध निहारै ।

निर आलंब सुखी स्वाधीनी, ऐसे परमात्म लय लीनी ॥ ३४ ॥

अर्थ—सम्यक्त दर्शन, ज्ञान, सुख, वीर्य, सूक्ष्मत्व, अव्याबाध, अगुरुलघुत्व इन आठ परमार्थ गुणों सहित और अनेक गुणों युक्त निःसहाय और नित्य आनन्दमयी मिष्ट परमात्मा जानो ।

इस परमात्माके ध्यानका स्वरूप—

अप्पा दिणयगुत्तंओ णाणमओ नाहिकमलमसुत्था ।

निश्चिंतो निहंदो सायव्वो ज्ञाणजुत्तीए ॥ ३५ ॥

आत्मा दिनकरतेजाः ज्ञानमयो नाभिकमलमभ्यन्तः ।

निश्चिंतो निर्द्वन्द्वः ध्यातव्यः ध्यानयुक्त्या ॥ ३५ ॥

चौपाई ।

सूर्य तेज जिम ज्ञान प्रकृषी, नाभिकमल स्थित नेत्य स्वरूपा ।

गत चिन्ता निर्द्वन्द्व अती है, परमात्मको ध्याय यती है ॥ ३५ ॥

अर्थ—सूर्य समान ज्ञान तेज युक्त चिन्ता रहित कर्मद्वन्द्वरहित ऐसे परमात्माको नाभिकमलमें स्थापित करि योगीश्वर ध्यान करै ।

पाहाणम्मि सुवण्णं कट्ठे अग्गी विणा पओएहि ।

ण जहा दीमन्ति इमा ज्ञाणेण विणा तहा अप्पा ॥ ३६ ॥

पाषाणे सुवर्ण काष्ठे अग्नि विना प्रयोगेः ।

न यथा दृश्यन्ते इमानि ध्यानेन विना तथा आत्मा ॥ ३६ ॥

चौपाई ।

पत्थरमें जैमें है सोना, यथा काष्ठमें अग्नि होता ।

विना प्रयोगके नाहीं छलिये, ध्यान विना किम आत्म परलिये ॥ ३६ ॥

अर्थ—जैसे पाषाणमेंसे सुवर्ण काष्ठमें अग्नि विना प्रयोगके नहीं दीखते तैसे ध्यान विना आत्माके दर्शन नहीं होते । ध्यानसे ही आत्माका शुद्ध प्रतिभास होता है ।

किं बहुणा सालंबं ज्ञानं परमत्थेन गाऊजं ।

परिहरहं कुणहं पच्छा ज्ञानव्भासं निरालंबं ॥ ३७ ॥

किं बहुना सालंबं ध्यातं परमार्थेन ज्ञात्वा ।

परिहर कुरु पश्चात् ध्यानाभ्यासं निरालंबं ॥ ३७ ॥

चौपाई ।

ध्यान अलंबनको हू त्वागो, निरालंब ध्यानमें लागो ।

बहु प्रलापसे क्या है योगी, निरालंबसे सिद्धि होगी ॥ ३७ ॥

अर्थ—बहुत कथनसे क्या, परमार्थरूपसे आलंबन ध्यानका भी त्यागकर निरालंब ध्यानका अभ्यास करो ।

भावार्थ—आलंब ध्यान तो ध्यानका अभ्यास बढ़ानेके लिये है. पुण्य बन्धका कारण है । पाप क्रियाओंसे मनको रोक. पुण्य क्रियाओंमें लगानेके लिये हैं । फिर अभ्यास करते करते पुन्यानुबंधी धर्मध्यानका छोड़ कर्म निर्जराका कारण निरालंब शुद्धध्यानमें लगाना परमार्थ ध्यान है ।

जह पढमं तह विदियं तदियं निस्सेणियव्व चडमाणो ।

पावइ समुच्चटाणं तह जोई थूलदो सुण्णं । ३८ ॥

यथा प्रथमं तथा द्वितीयं तृतीयं निश्रेणिकायां चटमानः ।

प्राप्नोति समुच्चस्थानं तथा योगी स्थूलतः शून्यं ॥ ३८ ॥

चौपाई ।

एक दोष त्रयको कम सीती, उच्च स्थान पावे रिपु जीती ।

तैसे स्थूल ध्यानको ध्याता, कमसे शून्य ध्यानको पाता ॥ ३८ ॥

अर्थ—जैसे कमसे एक दो तीन इत्यादि शत्रुओंको जीत सर्व साम्राज्यका स्वामी होता है उस ही प्रकार आलंबन युक्त जो स्थूल ध्यान उसको ध्याता योगी कमसे शून्य ध्यानको भी ध्याने लगता है ।

सुष्णव्याप्ते निरञ्जे वह्निवन्निस्सेसकारणवत्तरो ।

परिरुद्धचित्तपसरौ पावद् जोई परं ठाणं ॥ ३९ ॥

शून्यध्याने निरतः त्यक्तनिःशेषकर्तृत्वापारः ।

परिरुद्धचित्तपसरः प्राप्नोति योगी परं स्थानं ॥ ३९ ॥

चौपाई ।

शून्य ध्यानमें रह यह योगी, दूर करें सब क्रिया त्रियांगी ।

रोकन चित्त धेन सब सत्तर, परम स्थान कबै भव पारत ॥ ३९ ॥

अर्थ—संपूर्ण इन्द्रिय व्यापारको रोक कर अपने निज चित्तमें स्थिर हो चित्तके वेगको रोकता हुआ शून्य ध्यान—गत योगी परम स्थानको प्राप्त कर लेता है ।

अन्य अज्ञानियों द्वारा अव्यथा माने हुए शून्य ध्यानका निवेध—

सुष्णं च विविधभेदं भणियं अ बुद्धेहि मयम्भविशयं ।

तद् द्रव्यवज्जभावं महइयारं च सिर रहियं ॥ ४० ॥

शून्यं च विविधभेदं भणितं च बुधैः गगनमविकल्पं ।

तथा द्रव्यपर्ययभावं..... ४० ॥

चौपाई ।

बिन पर्याय द्रव्यको ध्यानी, तेज रहित आकाश बखाना ।

ऐसे गगन ध्यानको कोई, मूर्ख अनेक शून्य कह सोई ॥ ४० ॥

अर्थ—कितने ही अज्ञानी बहुत प्रकारका बतलाते हैं जैसे द्रव्य पर्याय ज्ञानरहित तेजो विकार रहित कल्पना रहित आकाश तत्त्वा ध्यान करना शून्य ध्यान होता है ।

सत्सर्वं शून्य ध्यानका वर्णन करते हैं—

रायईहि विमुक्तं मयमोहं तत्तपरिणदं गाणं ।

जिगसासकमि भणिवं सुष्णं इय हरिसं मुणइ ॥ ४१ ॥

रगादिभिः विमुक्तं गत्व मोहं तत्त्वपरिणतं ज्ञानं ।

जिनशास्त्रे भणितं शून्यं इदमीदृशं मनुते ॥ ४१ ॥

चौपाई ।

राग द्वेष मोह तत्र ध्यावै, परिणति तत्त्वरूप ही पावै ।

जिनमत वर्णित सो ही जानै, शून्य ध्यान ताको पहिचानै ॥ ४१ ॥

अर्थ—रागद्वेष मोह कहिये मिश्रमत रहित तत्त्व परिणतिरूप ध्यान ही जिनमतमें शून्य ध्यान कहा है ।

इंद्रियविषयादीहं अमृततंतं अध्येयधारणयं ।

णहसरिसंपि ण गयणं तं सुण्णं केवलं णाणं ॥ ४२ ॥

इंद्रियविषयातीतं अमृततंत्रं अध्येयधारणाकं ।

नमः सदृशमपि न गगने तत् शून्यं केवलं ज्ञानं ॥ ४२ ॥

चौपाई ।

इन्द्रिय विषयहू जामें नाही, मंत्र स्मरण नहिं तामधि पाही ।

ध्येय धारणा स्मरण न तामें, केवल आत्मज्ञान ही तामें ॥ ४२ ॥

अर्थ—जिस ध्यानमें न तो इन्द्रिय विषय है न मंत्र स्मरण है । न कोई ध्यान करनेकी वस्तु है, न कोई धारणा स्मरण है, केवलज्ञान परिणति ही है सो शून्य ध्यान है ।

णाहं कस्मवि तणआं ण का वि मे अत्थि अहं च एगागी ।

इय सुण्णज्ञाणणाणे लहेइ जोई परं ठाणं ॥ ४३ ॥

नाहं कस्यापि तनयः न कोपि मे अस्ति अहं च एकाकी ।

इति शून्यध्यानज्ञाने लभते योगी पर स्थानं ॥ ४३ ॥

चौपाई ।

न मैं किसीका, न मेरा कोई, मैं एकाकी ।

पाता है योगी परमस्थान, भीतर शून्य ज्ञान ध्यान ॥ ४३ ॥

अर्थ—न तो मैं किसीका पुत्र हूँ और न मेरा कोई पुत्र है ।
मैं तो सिर्फ अकेला हूँ । इस प्रकार विचार करके योगी शून्य ज्ञान
ध्यानमें लीन होकर परमस्थान—श्री सिद्ध अवस्थाको प्राप्त होजाता है ।

मणवणकायमच्छममत्ततणुधनकणाइ सुण्णोऽहं ।

इय सुण्णज्ञाणजुत्तो णो लिप्पइ पुण्णपावेण ॥ ४४ ॥

मनवचकायमत्तमममत्ततणुधनकणादिभिः शून्योऽहं ।

इति शून्यध्यानयुक्तः न लिप्यते पुण्यपावेन ॥ ४४ ॥

चौपाई ।

मन वच तन मत्सर माया, ममता मोह क्रोध सुत काया ।

जुदा आत्म इनसें जब ब्यावै, पाप पुण्य बंधन नहिं पावै ॥ ४४ ॥

अर्थ—मन, वचन, तन, मत्सर, माया, ममता, मोह, क्रोध,
पुत्र, काया इन सबसे आत्माको अलग ब्यावे तो योगी पाप पुण्यसे
नहीं लिपता ।

सुद्धप्पा तणुमाणो णाणी चेदणगुणोहमेकोऽहं ।

इय ज्ञायंतो जोई पावइ परमप्पयं ठाणं ॥ ४५ ॥

शुद्धात्मा तनुमात्रः शान्ति चेतनगुणः अहम् एकः अहं ।

इति ध्यायन् योगी प्राप्नोति परमात्मकं स्थानं ॥ ४५ ॥

चौपाई ।

म शुद्धात्म ज्ञानमयी हूँ, चिस्वरूप एकमें ही हूँ ।

ऐसे ध्याता योगी पावै, परम स्थान सुखिया हो जावै ॥ ४५ ॥

अर्थ—मैं शरीरप्रमाण शुद्ध आत्मा हूँ, ज्ञानी हूँ, चैतन्य गुणका
धारी हूँ, एकाकी हूँ, इस प्रकार ध्यान करनेवाला योगी परम पदको
प्राप्त होता है ।

भ्रमिदे मणुवावारे भ्रमंति भूयाइ तेसु गथादी ।

त्वाण विरामे विरमदि सुचिरं अप्पा सरूवम्भि ॥ ४६ ॥

अत्रेषु मनोव्यापारेषु भ्रमति भूतानि तेषु रागादिषु ।

तेषां विरामे विरमति सुचिरं आत्मस्वरूपे ॥ ४६ ॥

खोपाई ।

मन च्छाकि भ्रमने होवें, राग द्वेष शुचि खावें ।

मनके रोके सोढू रुकें ह, तब जातम धिरता प्रगटे है ॥ ४६ ॥

अर्थ—मनका व्यापार स्थान स्थान भ्रमण करता है तो उनमें रागादि भाव होने हैं. और जब मनका व्यापार रुक जाता है तो आत्मा निज स्वरूपमें उहरता है ।

भावार्थ—जब मन जगह जगह अनेक वस्तुओंमें भटकता है तो इष्टमें राग अनिष्टमें द्वेष होता ही है और मनोव्यापार रुक जाता है. बाह्य पदार्थोंमें नहीं भटकता. तो फिर रागादि किसमें हो, क्योंकि कोई पदार्थ इन्द्रिय विषयमें इष्ट है. कोई अनिष्ट है । उनका निमित्त पाकर आत्माके साथ बंधे हुए कषाय कर्म उदय आते ही है । क्योंकि बाह्य पदार्थ रागद्वेषके ना कर्म हैं । इसलिये मनको इन्द्रिय विषयोंसे रोकनेके लिये आत्मानुशासनमें ऐसे कहा है—

कृन्द शिखरिणी ।

अनेकांती ही हैं फल कुसुम शब्दार्थ जिसमें,

जहां वाणी पत्ते बहुत नय शाखा लसत है ।

घनी है ऊँचाई जड़ दृढ़ मतिज्ञान जिसकी,

रमावै विद्वान् मा श्रुततरुविधै चित्त कपिको ॥१७०॥

प्रथम अवस्थामें चित्त विना आलंकार ठहरै नहीं इसलिये श्रुत-ज्ञानमें चित्तको लगावे, जिससे कि इन्द्रिय विषयोंसे चित्त रुक जावे तो पापबन्धका संवर होवे और पुन्यबन्धका कारण धर्मध्यान रहे, ऐसे अभ्यास करते करते निगलंब ध्यानका अभ्यास हो जाय तब शुद्ध ध्यान होय है । वह ही शून्य ध्यान है । जो कि श्रेणी आरोहणकालमें होता है वह कर्म निर्जगका कारण है ।

अवमंतरा य किञ्चा बहिरन्त्यमुहाइ कुणह मुण्णतणु ।

णिञ्चितो तह हंसो पुंमो पुणु केवली होई ॥ ४७ ॥

अभ्यंतर च कृत्वा बहिर्यमुत्थानि कुरु शून्यतनु ।

निश्चितस्था हंसः पुनः पुनः केवली भवति ॥ ४७ ॥

चौपाई ।

बाह्य सुखोंमें हो मग्नस्था, मनको रोक होव जो स्वस्था ।

भाव विमलका कहे विनाशा, होता केवलज्ञान प्रकाशा ॥ ४७ ॥

अर्थ—बाह्य सुखोंमें मध्यस्थ भाव का अभ्यंतर मनको रोककर तनको शून्य बनाता योगी भाव मनका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त कर लेता है अर्थात् द्रव्य मनके हाते हुए भी मनोइन्द्रियमें लब्धि और उपयोगरूप क्रिया नहीं रहती ।

जं परमप्पय तवं तमे विसकामतत्तमिह भणियं ।

ज्ञाणविसेसेण पुणो णायव्वं गुरुपसाएण ॥ ४८ ॥

सत् परमात्मकं तत्त्वं तदेव विषकामतत्त्वमिह भणितं ।

ज्ञानविशेषेण पुनः ज्ञातव्यं गुरुप्रसादेन ॥ ४८ ॥

चौपाई ।

तत्त्व परम आत्मा ही जानी, काम तत्त्व ताहीकी मानो ।

ज्ञान वेद और भी कोई, गुरु उच्येक्षित स्तोहू होई ॥ ४८ ॥

अर्थ—जो परमात्मा है वह ही काम तत्व है, अन्य कोई काम तत्व नहीं है । और भी गुरु उपदेशतै ध्यानके भेदोंका अभ्यास करो ।

कामंधा मयमत्तो इंदियलुद्धा महावदोलाओ ।

जइ पुण तं पयडन्यं अक्खिज्जइ तहिमि खुप्पेइ ॥४९॥

कामांधः मदमत्तः इन्द्रियलुब्धः स्वभावदोलातः ।

यदि पुनः तं प्रकृतार्थं... .. ॥ ४९ ॥

चौपाई ।

काम अंध मदमाते जीवा, पंचेन्द्रियमें रफ़ मदीवा ।

लोक अन्य योगादि दिग्वाते, सां संसार त्रिषे भटकाने ॥ ४९ ॥

अर्थ—कामसे अंधे पांचों इन्द्रियोंके विषयके लालुपी मदोन्मत जीव लोकनिको कुछ योगाभ्यासके आभासरूप साधनासे स्पष्ट कुछ चमत्कारादि दिग्वाते हैं, ते संसारिक विषयोंमें उन लोगोंको फंमाने हैं ।

भावार्थ—मैश्मेरीजम प्राणायाम नेनी धोती क्रिया जिसमें कि आंतै बाहर निकाल धोकर पीछी स्थापित करना इत्यादि चमत्कार दिखाके भोले लोगोंको भ्रममें डालकर दीर्घ संसारकी वृद्धि करै है, क्योंकि इन क्रियाओंमें कष्ट तो बहुत, लौकिक चमत्कारादिके सिवाय कुछ आत्महित होना नहीं । इन्द्रिय विषयकी ही पुष्टि होती है सो संसारवृद्धिका कारण है । जैसे इन्द्रजालिया मुखमें लोह गोले निगल जाय पीछे काढ ले और रेशमका धागा नाकमें होकर मुंहमें निकाल ले तैसे है । शुभचन्द्र, भर्तृहरि दोनों भाई संसारमें विस्तृत हो बनमें गये । शुभचन्द्र दिगम्बर साधु हुए । भर्तृहरि मार्गभूल अलगा हो गये सो रसकुपिकाके लोभमें पड़ गोस्वनाथके शिष्य होकर २ रस-

कुप्पिका पाई । सो बड़े भाई शुभचन्द्र मुनिको हुंढवाकर उनके पास भेजी । वह निष्ठुही, उसने कुप्पिकाको पत्थर पर पटकवादी तब भर्तृहरि दूसरी कुप्पिका लेकर स्वयं गया तब उसको समझानेके लिये ज्ञानार्णव ग्रंथ बनाया । ध्यानका उसमें विशेष वर्णन है, सो वहांसे जानना ।

अन्तर्ज्वाई कमलं बिंदुं णादं च तद्वयं च उभेयं ।

अण्णं चियं विण्णानं सत्त्वं भवकारणं भणियं ॥ ५० ॥

अन्तर्ज्योतिः कमलं बिन्दुर्नादं च तथा चतुर्भेदं ।

अन्यमपि विज्ञानं सर्वं भवकारणं भणितं ॥ ५० ॥

चौपाई ।

अंत ज्योति कमल बिंदी है, नादमयी सब भेदी है ।

और किते ही ध्यान प्ररूपा, सो जानो भव कारण रूपा ॥ ५० ॥

अर्थ—अन्तर्ज्योति, कमल, बिंदु, नाद ऐसे चार तरहका ध्यान अन्यमती कहैं सो सब संसारका कारण है ।

अब अवसर पाके और मतवालोंकी जो ध्यान प्ररूपणा है वह व्यर्थ है ऐसा दिखाते हैं—

सांख्य द्रव्यको सर्वथा नित्य अपरिणामी मानता है, इसलिये अपरिणामी आत्माकी ध्यानमें परिणति होना उसकी मान्यतासे विरुद्ध है । परिणति नहीं मानने पर सुख सुखका अनुभव स्मरण इच्छादि परिणतिके अभावसे तत्वका चितवन तो नित्यवादीके बन ही नहीं सकता । फिर ध्यान करनेसे क्या लाभ ? अतः नित्यवादी सांख्यकी ध्यान प्ररूपणा व्यर्थ है । और जो बौद्धादि सब वस्तु अनित्य क्षणभंगुर ही मानते हैं तो फिर ध्यानका प्रारम्भ तो किसने किया और फल

किमको मिले । और प्रति समय जीव बदलता गया तब एकाग्र चित्त-वन रूप ध्यान स्थिर रह नहीं सकता, क्योंकि स्थिर जीवमें ही स्थिर चित्तवन हो सकता है ।

अतः भनित्यवादी बौद्धकी ध्यान प्ररूपणा व्यर्थ है और देहात्मवादी चार्वाक जो कि पृथ्वी, जल, अग्नि, पवन, आकाशके संयोगसे चैतन्य शक्ति अर्थात् एक कल बन जाती है उसके पुर्जांमें खराबी आ जानसे चैतन्य शक्ति मिट जाती है, पुनर्जन्म नहीं होता, ऐसा माननेवाले चार्वाकको ध्यानकी आवश्यकता ही नहीं । ध्यान तो वह कर जा कि सुख दुःख स्वर्ग मोक्षादि रूप जीवकी अवस्थामाने और विज्ञानादियोंके ज्ञान मात्र ही वस्तु मानी है, ज्ञानने मात्र ही है, अन्य पदार्थ ही नहीं, तो जेयको ज्ञान बिना ज्ञान ऐसी संज्ञा कैसे हुई ।

इसलिये ज्ञान जेय सम्बन्ध अनादि है और पदार्थ ज्ञान मात्र ही है तो ध्यान किमका करे । और जिनके मनमें जाननेवाला ज्ञान ही नहीं तो स्वका अनुभव कैसे हो । अनुभवके बिना ध्यान कैसे हो सकता है ।

अर्थात् अनुभव ही तो ध्यान है और ध्यानके बिना किये निगकूल होता नहीं तब ही जानने मात्र है । ऐसा माननेवाले विज्ञानवादीकी ध्यान कल्पना व्यर्थ है और नैगत्मवादी जो शून्यवादी वह सर्व शून्य मानते हैं, उनके ध्याता ध्येय ध्यान ध्यानका फल वह सब कल्पना कछुएके केशोंसे आकाशके फूलोंकी माल गूथना है ।

और द्वैतवादी नैयायिक वैशेषिक ईश्वर और जीवकी दो जाति मानते हैं और जीव कभी ईश्वर हो सकता नहीं अतः सदा सुखी रह

सकता नहीं तो फिर ध्यानसे क्या सिद्ध साधना है अतः द्वैतवादियोंके भी ध्यानप्ररूपण व्यर्थ है ।

और अद्वैतवादी जोकि तोमें मोंमें स्रष्टृमें खेममें एक सर्वव्यापी ईश्वर है ऐसा मानते हैं, ईश्वर सिवाय दूसरा पदार्थ ही नहीं ऐसे वैदांती तिनके ध्यान करनेवाला ईश्वर ध्येय भी ईश्वर । और ईश्वर तो खुद ही है फिर उसमें ऊंचा और कौन है वैसा बननेके लिये ध्यान करै ऐसों अन्य एकांत मतवालोंके ध्यान प्ररूपणा व्यर्थ है ।

और जैन अनेकांती वस्तुको द्रव्य अपेक्षा नित्य, पर्याय अपेक्षा अनित्य, पृथ्वी जल आदि जनित शरीर है उममें यह जीव अपने पूर्व बांधे शुभ अशुभ कर्मोंके उदयसे शरीरप्रमाण हो शरीरमें आयुर्कर्मके आधीन रहता है फिर नवीन आयुर्का बंधकर इस पर्यायको पूर्ण करके अन्य शरीर धारण करता है ।

अतः इस शरीर-अपेक्षा पुनर्जन्म नहीं क्योंकि वर्तमान शरीरमें यहीं रह जाता है । जीव निकलकर अन्य शरीरमें जन्म लेता है वह परभव है और सर्वज्ञके ज्ञानमात्र ही वस्तु है । ज्ञान बाह्य कोई वस्तु नहीं, भूत भविष्यत वर्तमान त्रिकालगोचर वस्तु सर्वज्ञके ज्ञान बाह्य नहीं । अतः उनके ज्ञानमात्र ही वस्तु है । ज्ञान ही है और कुछ नहीं, यह कथन नहीं बन सकता । जीव बिना सर्व पुद्गलादि पदार्थ अन्य हैं, इनका संबंध ही संसार है ऐसै तो शून्य भावना संभव ।

और जो सर्वलोकमें कोई पदार्थ ही नहीं ऐसा कहलानेवाले भी तो हैं ।

शून्य कैसे मानते हैं और संसारी जीव कर्मकाट मुक्त हुए हैं

वह पहलेके हुए ईश्वरोंमें मिले नहीं, द्रव्य क्षेत्र काल भावतैं जुदे हैं, इस अपेक्षा तो संसारी ईश्वर नहीं होते ।

ईश्वर सरीखे गुण नवीन मुक्त जीवोंमें नहीं ऐसा मानना नहीं बन सक्ता सो गुणोंकी अपेक्षा सर्व मुक्त जीव समान हैं और द्रव्य क्षेत्र कालादिकी अपेक्षा भिन्न हैं और उनका ज्ञान सर्वत्र तोमें मोंमें खड्डामें खंभमें लोक अलोकमें सर्वत्र व्याप्त है. इस पंक्षा तो सर्वत्र ईश्वर व्याप्त है ।

अद्वैतवादियोंकी तरह सर्वत्र ईश्वरहीका अंश है यह नहीं बन सक्ता ।

यह संसारी कर्मबंधतैं बंधे पुगाने भोगते जाते हैं. नवीन बांधते जाते हैं तो इस दुःखके फंदेसे छूटनेके लिये ध्यान करै, क्योंकि जीव-द्रव्यकी पर्यायें पलटती रहती हैं और ध्यानादितैं याकी परिणति शुभाशुभ क्रियासे छूट शुद्धोपयोगमें लगाकर हेयको छोड़ उपादेयको ग्रहण कर कर्मकी निर्जग करि सर्वथा कर्म मुक्त होकर अनंत गुणोंके धारक ईश्वर होते हैं, वहांसे बिना कर्मके भव धरना नहीं । अतः जन्मना मरना नहीं, शरीर और इंद्रिय नहीं अतः आकुलता नहीं, स्वात्मजनित सुखोंका अनुभव करते तिष्ठे हैं । अतः अनेकांतमतमें ही ध्याता, ध्यान, ध्येय और ध्यानका फल यह कथन हो सक्ता है. परवादि एकांतियोंके नहीं ।

ध्यानके साधनोंका वर्णन—

वयं नियमसीलसंजमगुचीओ तह य धम्म गयणाइं ।

लब्धंति परमज्ञाणे अण्णं चियं जं च दुल्लभयं ॥ ५१ ॥

व्रतनियमशीलसंयमगुप्तयः तथा च धर्मः ग्लानि ।

लभ्यते परमध्यानं अन्यदपि च यच्च दुर्लभं ॥ ५१ ॥

चौपाई ।

व्रता नियम शील युत होई, संयम रत्नत्रय रत जोई ।

परम ध्यान तो बां ही पाई, और भांत दुर्लभ है भाई ॥५१॥

अर्थ—व्रत नियम शील संयम गुप्ति तथा धर्म रत्नत्रय इनके धारण किये परम ध्यान जो शुद्ध ध्यान तिमकी प्राप्ति सुलभ हो जाती है ।

भावार्थ—इनके धारणतै निराकुरुता होती है, इन्द्रियें वश होती हैं, तब चित्तकी एकाग्रता होती है इसलिये ध्यान करनेवालेके लिये इनका पालना आवश्यक है ।

ध्यानसे स्वतः ही मांसाहारिक प्रयाजन भी मधत्तै हैं—

णामाजोई जीहा अदमण पंच निणिण एयाई ।

घोमा मवणे सत्तय चंदाच्छिहंमि दह दिवहा ॥ ५२ ॥

नासाज्योतिः जिह्वा अदर्शन पंच त्राणि एका द

घोषा भवणे मम.....दश दिवमानि ॥ ५२ ॥

चौपाई ।

नाक भर्मा जिह्वा नहिं सोई, पण त्रय इक दिन जीये सोई ।

बहिरा होब सात दिन जीबा, छिद्रित चांद दिवस दस सीबा ॥५२॥

अर्थ—नासिकाका अग्र भाग दिखना बंद हो उससे पांच दिनमें मृत्यु होती है । भूमि मध्य नहीं दीखै तो तीन दिनमें मृत्यु होती है । जिह्वा नहीं दीखै तो १ दिनमें मृत्यु होती है । कर्णमें एकाएक श्रवणशक्ति नहीं रहै तो ७ दिनमें मृत्यु होती है । चन्द्रमा छिद्र सहित

दीखै तो १० दिनमें मृत्यु होनी है । (भूमि किसी अंगका नाम है सो समझमें नहीं आया) ।

पवन साधनादिसे शुभाशुभका वर्णन—

खिदिजलमरुहवि गयणं णाडीचक्रंमि पंच तत्ताई ।

एकोकं चिय घडियं क्रमेण प्रवहंति उदयाओ ॥ ५३ ॥

श्रितिजलमरुदधि गगन नाडीचक्रे पंचतत्त्वानि ।

एकेकमपि घटिकं क्रमेण प्रवहंति उदयात् ॥ ५३ ॥

चौपाई

पृथ्वी सलिल पवन अग्नी हैं, नभखुत पांच तत्व ये ही हैं ।

एक एक घटि उदय इन्हींका, और कहु सुन भेद हु नीका ॥५३॥

अर्थ—पृथ्वी, जल, पवन, अग्नि, आकाश यह पांच तरहका पवन है, यह ही पांच नाडीचक्र हैं, इनका एक एक घडीका उदय रहता है ।

उठूं वहदि य अग्नी अहो जलं तह तिरिच्छओ पवणो ।

मज्झपुडंमि य पुहई णहोवि सव्वंपि पूरंतो । ५४ ॥

ऊर्ध्व वहति च अग्निः अधो जलं तथा तिर्यक् पवनः ।

मध्यपुटे च पृथ्वी नभोपि सर्वमपि पूरयत् ॥ ५४ ॥

चौपाई ।

अग्नी ऊर्ध्व निष्पन्न गति पानी, पवन वेग तिरछी गति जानी ।

पृथ्वी निम्नल मध्य निबाया, सर्व व्याप्त मानो आकाशा ॥५४॥

अर्थ—अग्नि तत्व ऊर्ध्वगामी है, जल तत्व नीचेको वहता है । वायु तत्व तिरछा चलता है । पृथ्वी तत्व मध्यभागमें स्थिर रहता है । आकाश तत्व सर्वव्यापी है ।

अग्नितियंगुलमाणो छंगुल पवनो य पुहइतश्चि उणो ।

चउवीसंगुलमाणो व वहइ सलिलं च तत्तम्मि ॥ ५५ ॥

अग्निः त्र्यंगुलमानः पङ्गुल पर्वतः च पृथ्वीतत्त्वं पुनः ।

चतुर्विंशंगुलमानः वा वहति सलिलं च तत्त्वे ॥ ५५ ॥

चौपाई ।

अग्नि तीन अंगुला जेती, पवन अंगुला छे हों तेती ।

पृथ्वी बारह अंगुल जानो, चतुर्वीस अंगुलि जल मानो ॥ ५५ ॥

अर्थ—अग्नि तीन अंगुल प्रमाण बहती है । पवन तत्व छे
अंगुल बहता है । पृथ्वी बारह अंगुल जल २५ अंगुल बहता है ।

कंटद्वेण ह्नु सामो णाहीउट्टंमि मुणह तह पवनो ।

जाणुद्वं तह पुहई सलिलं चिय पादउट्टंति ॥ ५६ ॥

कण्ठाध्वेन हि इवासः नाभ्यध्वेन मन्यन्त तथा पवनः ।

जानध्वे तथा पृथ्वा सलिलमपि पादाध्वमिति ॥ ५६ ॥

चौपाई ।

अग्नि कंठ उपरै हाई, पवन नाभि पायू जल सोई ।

घुटने ऊपर पृथ्वी बासा, हून स्थानोंमें पवन निबासा ॥ ५६ ॥

अर्थ—कंठके उपरिम भागमें अग्नि तत्व, नाभिमें पवन तत्व,
घुटनेके ऊपर पृथ्वी तत्व, गुदामें उपरिम भागमें जल तत्वका निवास है ।

अग्नि तिकोणो रत्तो किण्हो य पहंजणो तहा वित्तो ।

चउकोणं पिय पुहवी सेय जलं सुद्धचंदाभं ॥ ५७ ॥

अग्निः त्रिकोणः रक्तः कृष्णश्च प्रपञ्जनस्तथा वृत्तः ।

चतुष्कोणं अपि पृथ्वी स्वेतं जलं शुद्धचंद्राभं ॥ ५७ ॥

चौपाई ।

अग्नि त्रिकोण लाल रंग भासा, पवन गोळ अरु श्याम प्रकाशा ।

भूमि पीत चोकोर हि जानो, सलिल स्वेत चंद्राभ पिछानो ॥ ५७ ॥

अर्थ—अग्नि त्रिकोण लाल रंग, पवन गोलाकार इयामवर्ण, पृथ्वी चोकोण पीतवर्ण, जल अर्द्ध चंद्राकार शीतल चंद्रसमान श्वेत होता है ।

पुहई मलिलं च सुहं वामाणाडी य प्रवहणमाणमिणं ।
तेयं पवणं च णहं असुह्नाइ इमाइ तत्ताइ ॥ ५८ ॥

पृथ्वी मलिलं च शुभ वामाणाडी च प्रवहमानमिदं ।

तेजः पवनश्च नभः अशुभानि इमानि तत्त्वानि ॥ ५८ ॥

श्रौपाई ।

बहे वाम नाडी ते जानो, सो जल पृथ्वी सुखकर मानो ।

अग्नि पवन नभ बहे दुखकारी, दक्षिण नाडी ते गति भारी ॥ ५८ ॥

अर्थ—पृथ्वी और जलत्व वाम नागिकामें प्रवेश करती सो शुभ अग्नि पवन आकाश वाम नागिकामें बहै सो अशुभ है, सो ही ज्ञानार्णवमें कहा है—

वामेन प्रविशंतौ वरुणमेहेन्द्रौ समस्तसिद्धिकरौ ।

इतरेण निःसरंतौ हुतभुक् पवनौ विनाशाय ॥

जल और पृथ्वी यह वामनाडीसे प्रवेश करती सर्वसिद्धि करती है । अग्नि और वायु द्वितीयादक्षिण नाडीसे निकलती विनाशके लिये है ।

इडपिमलाण पवणं मीउण्हं तत्त परमयं गाओ ।

ये छीओण सुहमसुहं जीवियमरणं च जाणेह ॥ ५९ ॥

इडपिमलयोः पवनः शोतोऽणः

.....शुभमशुभ जीवितमरणं च जानाति ॥ ५९ ॥

चौपाई ।

इहा पिगला ठंडी ताती, जानो सुख दुखकर यों श्वासी ।

जीवन मरण आदि सब जाई, सो सब निश्चय यातें होई ॥ ५९ ॥

अर्थ—इहा वाम नाही, पिगला दक्षिण नाही और शीत उष्णको सम्यक् जानकर फिर उममें सुख दुख जीवन मरणको जानो, ऐसैं संक्षेपसैं वर्णन है । इसका विशेष वर्णन ज्ञानार्णवके उनतीसवें पर्वसं जानना चाहिये । यहां कथन करनेमें विस्तृत हो जायगा इसलिये नहीं लिखा है । ज्ञानार्णवसे इममें कुछ अंतर है सो लौकिक बातोंमें है, परमार्थ वर्णनमें तो अंतर नहीं । ज्ञानार्णवमें विशेष वर्णन है ।

अथ संसारकी अनित्यता बनाने उपमंहार करें हैं—

तडिदंबुर्बिदुतुल्लं जीविय तह जांवनं धणं धणं ।

णाऊणमिणं मव्वमथिं परमप्पबुद्धीए । ६० ॥

तडिदंबुर्बिदुतुल्यं जीवनं तथा यौवनं धनधान्यं ।

जात्वा इदं सर्वं अस्थिरं परमात्मबुद्ध्या ॥ ६० ॥

चौपाई ।

बिजली जल बुदबुद बत धारं, जावन जीवन तन धन सार ।

ऐसैं सब अस्थिर पहचानो, परम ध्यानको करहु प्रमाणो ॥ ६० ॥

अर्थ—बिजली अथवा जल बुदबुद समान जीवन, यौवन, धन-धान्य सब अस्थिर हैं । इस प्रकार परमार्थ बुद्धिसे जानो ।

णियमणपडिवाहत्थं परमस्वरूपस्स भावणणिमित्तं ।

सिरिपउमसिहमुणिणा णिम्मवियं णाणसारमिणं ॥ ६१ ॥

निजमनःप्रतिबोधार्थं परमस्वरूपस्य भावनानिमित्तं ।

श्रीपद्मसिहमुनिना निर्मापित ज्ञानसारमिदं ॥ ६१ ॥

खौपाई ।

निज मनके प्रतिबोधन काजा, परम आत्मध्यानका साजा ।

पद्मसिंह मुनिने यह कीना, ज्ञानसार यह ग्रन्थ नवीना ॥६१॥

अर्थ—निज मनको प्रतिबोधनेके लिये पद्मसिंह मुनिने परम स्वरूपका ध्यान करनेको यह ज्ञानमार ग्रंथ बनाया है ।

सिरिविक्रमस्स काले दशसयछासोजुयंमि वहमाणे ।

मावणसियणवमीए अंवयणयग्ग्मि कयमेयं ॥ ६२ ॥

श्रीविक्रमस्य काले दशशतषडशीतिक्षुते वहमाने ।

आवणमितनवम्या अंवकनगरे कुतमेतत् ॥ ६२ ॥

खौपाई ।

एक सहस्र अरु छायासी साला, विक्रम संवत्का है काला ।

आवण सुदि नौमी दिन सोई, अंबड नगर पूर्ण सो होई ॥६२॥

अर्थ—श्री विक्रम संवत् १०८६ में आवण सुदि ९ को अंबड नगरमें बनाया ।

परिमाणं च मिलोया चउहत्तरि हुंति णाणसारस्म ।

गाहाणं च तिसट्ठी सुललियबंधण रइयाणं ॥ ६३ ॥

परिमाणेन च श्लोकाः चतुःसप्ततिः भवन्ति ज्ञानसारस्य ।

गाथानां च त्रिवर्षी सुललितबंधेन रचितानाम् ॥ ६३ ॥

खौपाई ।

प्राकृत प्रथ वट्ठी हैं गाथा, श्लोक अनुष्टुप बहत्तर साथी ।

ललित शब्द मय रचना कीनी, ज्ञानसार यह संज्ञा दीनी ॥६३॥

अर्थ—प्राकृत गाथा ६३ जिसका अनुष्टुप छन्दोंमें प्रमाण ७२ है । इसकी ज्ञानसार संज्ञा रखकर ललित शब्दोंमें रचना की है ।

चौपाई—बंध तथा टीकाकारकी प्रशस्ति ।

दोहा ।

गुलाबचन्द रु राजमल, सोनी गोत्री जोय ।
 दीना भाषा करनको, उपकृत बुद्धी होय ॥ १ ॥
 प्राकृत गाथाभय हुता, णाणसार यह ग्रन्थ ।
 पद्मसिंह मुनीन्द्रकृत, मोक्षमार्गका पंथ ॥ २ ॥
 प्राकृतकी टीका हुती, संस्कृत भाषा मांहि ।
 दोनोंके आधारसे, कीना मुझ कृत नांहि ॥ ३ ॥
 गद्य त्रिषै कलु अधिकदू, अन्य ग्रंथ आधार ।
 भनालाल गुरु कृपातै, पढ़कर लिखा विचार ॥ ४ ॥
 कलु अयुक्त हू लिखा हो, शुद्ध करै गुणवान ।
 बालक ठोकर खाय तो, पृचकारहिं धीमान ॥ ५ ॥
 उन्नीसो सत्तर विषै, कार्तिक वदि तिथि नौमि ।
 त्रिलोकचंद्र पूरण किया, रहो जहांतक पढ़मि ॥ ६ ॥
 सुबस बसो पुर केकड़ी, जहं सहधर्मी थोक ।
 औषध चट शाला तणी, मदत करै सब लोक ॥ ७ ॥

॥ इति संपूर्णम् ॥

आध्यात्मिक ग्रन्थ ।

प्रबचनसार टीका	५)
परमात्म प्रकाश टीका	४॥)
समयसार नाटक	१)
समयसार नाटक सटीक	५)
ज्ञान	४)
आत्म. सन टीका	२)
सहजानंद सोपान	१)
आत्मसिद्धि	१।)
निश्चयधर्मका मनन	१।)

दिगम्बर जैन पुस्तकालय-मुरन ।

